

鸟纹的应用

撰文·供图 肖方

自古以来,人与动物就结下了不解之缘。在艺术上最早是以表现动物为主的,原始社会的彩陶纹样,商周战国的青铜工艺,汉魏的画像石、画像砖,南北朝的佛教雕塑,宋代的瓷刻彩绘,明清的织帛刺绣,以及现代的各种工艺美术中,动物图形都占有相当的比重。

在历代浩如烟海的装饰纹样中,鸟纹图案占有相当大的比重。在古代的陶瓷器、青铜器、玉器、漆器、金银器、织绣、首饰以及建筑装饰等方面,中国人一直喜欢

应用鸟纹作装饰,用它们来反映社会生活的内容,美化生活,表达人们的思想观念和情感意趣。

中国奴隶社会时期,有着相当发达的玉器、石器和骨器,在这些器物上,都有采用鸟纹作装饰。仅以殷墟出土的各种玉质鸟形饰为例,有鹰、燕、雁、鸠、雀等十多种鸟类,刻画的形象已远远超过新石器时代的原始面目。象征中国奴隶制璀璨文化的青铜器上的各种花纹图案,光怪陆离,威武神秘,鸟纹也盛气凌人,那单足侧立、挺胸曳尾、钩



彩绘鸟兽纹箭簇面板(战国)



铜牺尊(西周)



三彩鸳鸯尊(唐)



鸟衔鱼灯(汉代)

喙扬冠的姿态和神情,显得格外的精悍强健。这些鸟纹样大多装饰在商代中期至西周早期的青铜器上,是当时奴隶主贵族对现实社会统治最强的年代,先前的所谓图腾崇拜与奴隶主贵族的权威交融,形成了一代新的装饰风格。鸟纹图案与雄踞于各类青铜器上的饕餮纹样,成为神权化的个性形象。中国奴隶制社会的鸟纹,自早期的鹰鸟纹样至西周的“凤鸟”和春秋的“白



鎏金卧龟莲花纹银香炉及炉台(唐)



皇后服饰上的鸟纹(清)

鹤”图案,都是在中国民族文化发展中形成的代表。体现了中国古代装饰艺术强烈的时代性。

中国的封建社会,起自战国,迄止鸦片战争,前后相继延续二千三百多年。这时的鸟纹图案已完全脱离了奴隶制度下的那种情性和定式,不断表现出人间世俗的生活志趣。中国封建社会历代鸟纹的艺术特色大致

是:战国的鸟纹清新而富有活力,开创了一个新局面。秦汉时期,鸟纹图案以造形特征见长,形象气度宏大,线条的韵味深远而富有感染力。特别是秦时期精神所凝聚的气魄和声势,使鸟纹表现出了充足的民族气质。从魏晋南北朝开始,鸟纹图案注重意韵和节奏,形态纯静、端庄。而经隋代的过渡,开创了唐朝的一



剔彩捧盒盖上的双鹞鸟纹(明)

代新风,丰富多彩的鸟纹图案表现出了绚烂伟丽、雍容华美的风采,在发展中进一步体现了装饰艺术的民族特色和时代特征,在我国古代装饰艺术史上作出了卓越的贡献。再经五代到两宋时期,鸟纹图案大多清秀典雅,内容和形式都有一定的进展,给装饰传统又增添了新的成分。元后明、清两代的鸟纹图案一般缺乏新意,少于创造,明代的丽巧,清代的纤细,并以工艺的精致哗众取宠。总之,历代鸟纹装饰的风格特点与中国封建时代各个历史时期的脉络是贯通的。



苏州虎丘出土的霞披坠子(南宋)



双鱼鎏金银瓶(金)

(责编 李瑄)