

八年磨一剑

——《鸟在中国》一书的创作出版始末

撰文 肖方

开篇词

燕子筑造属于自己的家园，
雄鹰让臂膀与蓝天共享，
鸱鸢可上九霄揽月，可下五洋抓鳖，
她沟天达地，传神通事，
啊！这就是鸟在中国，
这就是中国的鸟吧！

这是一个历史的长卷，
这是一个文化的长河，
这是一个科学的白话，
这是一个雄伟的诗篇。
这是黄河渲染的画卷，
这是长城铸造的印痕，
这是血脉编织的凤凰，
这是华夏畅游的天地。

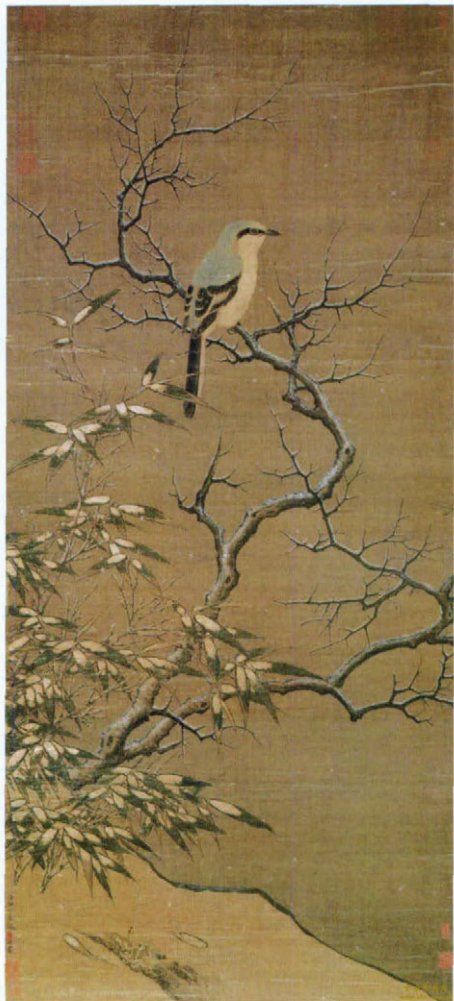
历史的悠久在这里延伸，
历史的厚重在这里掠影，
古今的交融与传承给我们留下眷恋的回味……

在2000年春季，科学出版社的冯广平先生，通过电话预约了面谈时间。一见面他说明了来意，想和我商议一下科学出版社的一个选项。在讨论选项约稿的过程中，冯先生首先想到了《中国猛禽》一书的作者，我国著名鸟类学家许维柟先生。许先生推荐了两位年轻同志来协助科学出版社完成“白话科学——话说猛禽”选题的编著工作，我正

是其中的一位。经过交谈我愉快地承接了这项任务。那时的我，正忙于北京动物园科普馆的布展策划的筹略工作。

我从那时开始关注、收集有猛禽的各类资料，在查阅资料的初始阶段，有两个感觉：一是信息广大，查找并不是一件容易的事；二是好不容易找到一本有用的书，怎能只留取猛禽而弃其余鸟类的资料信息呢？那不太浪

费了吗？基于这样的想法，在以后翻阅资料中，将有关鸟类的资料全部记录下来，起到事半功倍的作用。我在2001年与冯广平先生联系时，得知他已从北京的科学出版社调到上海科学出版社社社工作，由于人事的调整，原先谈好的选项编著一事，随之泡汤了。但我并没有停止这个选项工作，因为，我对这事感兴趣，认为有意义。2003年蒋一谈





没有急于投稿出版,我要找一个好的出版伙伴合作,才能放手书稿。这样我大约沉默了2年的时间,机会来了,当年与我约稿的冯广平先生回北京了。他得知当年约我的选项还未出版,表示帮我想办法圆上这个梦,这时的他已不在科学出版社了。在他的帮助下,我与北京科学技术出版社结为友好伙伴,经过共同努力,《鸟在中国》一书于2008年12月正式出版印刷,奉献给广大读者。在当今个人作者与出版者之间,个人作者属于弱者,在这时个人作者要有坚守的信念决心和勇气,才能保持作品的本来面目和作者的初始设想。我正是坚持不懈地努力耕耘,坚守内心的美好梦想,才有今天的《鸟在中国》一书的问世。8年的努力对个人而言不算什么,但《鸟在中国》中展示了中国几千年的文化,几千年文化盛载、传承、延续的脉络,几千年文化积淀而转化的民族精神,几千年文化的光辉灿烂,几千年文化独树一帜地岂立在世界文化之林。我对《鸟在中国》一书的感言,凝结在本书的开篇词之中,这正是我对本书的爱,对中国的爱,对中国鸟文化的情。这也是我作为一个动物园工作者、动物研究工作者、动物科普工作者、鸟类爱好者,所应做的一点奉献。

先生找我约动物科普书稿,我也把收集鸟类素材,准备出书的设想,与蒋老师交流过,蒋老师建议我起名为“鸟在中国”。我听了以后,很兴奋,认为这个建议好,书名很大气,就这样书名先产生出来了。

2004年在一边翻阅资料的同时,一边顺理本书的思路、大纲。在创作编著的过程中,想得最多的是,以什么为主线贯穿全书。经过多次创作过程的修改,找到了以中国鸟文化为主线:表达中国人对鸟了解、认知过程中

所产生的火花,表达中国人对鸟对自然的哲学思想。用时间连接历史的跨度,约在2006年书稿完成。在翻阅查找图书资料的过程中先后得到过国家图书馆、中国社会科学院近代史研究所、中国社会科学院考古研究所好友的帮助,先后翻阅的图书有300余本,收集图片300余幅,选用图片1200余幅,汉字9万余字。用图达意,也是创作过程的一个主导思想,尽可能地减少文字,以适应读图时代的需求。

《鸟在中国》完稿后,我并

(责编 桑新华)