

远古走来的中国鸟图腾文化

撰文·供图 肖方

中国古代祖先的图腾中，鸟图腾几乎是中国沿海氏族部落的主要图腾形式，并且从海岸向内陆延伸。

对于原始时代的鸟图腾制度，现在我们已无法知道它的详情，但我们能够从文物和文献中追寻它的遗迹。《史记·秦本纪》在叙述秦族世系的时候，曾说到玄鸟陨卵而生大业，又说到秦族祖先中有孟戏、中衍两人，皆“鸟身人言”。这说明人面鸟身形象是鸟图腾信仰的表达方式。

鸟图腾与氏族的关系主要表现为：图腾与祖先的生存繁衍有关。依照学者们关于《山海经》地理的研究，这些鸟神的分布地区已遍及黄河流域和长江流域，但根据出土资料，人面鸟身形象主要见于山东、江淮、湖南等地，例如见于山东嘉祥、微山、沂南等地的汉画像石，长沙马王堆汉墓帛画和赤峰山隋墓。画像中多见背上长有翅膀的人，被称为“羽人”，羽人形象则主要见于华南和西南。

鸟图腾与政治

鸟图腾是分布很广、影响很



玉侧身羽人佩饰(周)

大的一种原始文化。鸟图腾的文化逐步被上层社会所占有，用来巩固维护上层建筑意识和政权。以玄鸟为图腾的商，更是一个有完善的行政机构的强大奴隶制王国。鸟图腾文化是一种带有浓郁政治色彩的文化。由于这种文化中的商部落，在中原地区建立过强大的王朝，而且这一王朝延续了五百年之久，因此对中国历史与文化产生了极大的影响。

这里需要补充说明一个问题。在上古图腾分布中，兽图腾（鱼图腾姑且归于此中）主要分布

在大陆的西部，而且同时又都崇拜月亮，因此可以将这种文化称做太阴文化。鸟图腾文化主要分布在大陆的东部，同时又特别崇拜太阳，故可名之为太阳文化。就性质而言，太阴文化以血缘宗法礼俗为其主要特征，周即其全面继承者；太阳文化以严酷的政治与刑罚统治为主要特征，商王朝全面继承了这种文化。

在龙的造型中，太阴文化无疑起着决定性的作用，它从头到尾都是爬行动物的形态，惟那锐利的龙爪乃是属于鸟类的。这在西周铜器纹饰中看得极为明



日神(东汉),四川成都



月神(东汉),四川邛崃



画像石,神兽(东汉)

显。夏龙不见有爪,商龙有爪而不明显,西周龙则呈现出极为突出的鹰爪来。如西周早期的燕侯盂腹部的花冠龙纹,龙爪三指,且有横道,表现出了明显的鸟爪特征。这说明,龙文化乃是以太阴文化为主体,融入了太阳文化而形成的。更确切地说,龙文化是兽图腾部落原始文化与鸟图腾部落政治文化的融合,龙的鸟爪就是政治权力的象征。

传统的中国社会,是靠权力支配着的。鹰爪关系着龙的起伏,权力呈现着传统中国社会的存在状态。

在中国文明的进程中,宗教巫术的作用不可低估,中国文明在由部落邦国时期,迈入夏商周三代王朝时期,宗教的观念也发生了深刻的变化,宇宙被截然区划为两重境界,即生人世界和神鬼世界,两重世界可以互通,多神的自然崇拜逐渐演化到一神崇拜。根据甲骨文资料可以知道,到了商代,已出现了凌驾于诸神之上的主神——上帝,上帝是先知的,握有至高无上的权力,主宰宇宙万物和人间的一

切。商代的王室贵族巧妙地利用神权，把对上帝的崇拜和对以血缘关系为纽带的家族、宗族祖先崇拜，紧密地结合在一起：商王是上帝的元子，受命于天，在人间执行统治权力；商王死后，又回到上帝左右，殓于帝所，位列“配享”。原始社会朴素的祖先崇拜，到了商代已经演变成上帝——祖先的崇拜，这种崇拜，成为历代商王政治统治和精神奴役的支柱，王室贵族集团内聚力的思想核心。

鸟图腾的形式与记录

雕刻、塑造图腾形象也是原始人的重要艺术活动之一。河姆渡文化遗址中发现有双鸟朝阳象牙雕刻、鸟形象象牙雕刻、木雕鱼形器柄、圆雕木鸟、双头连体鸟纹骨匕、陶塑鱼和蝶形器上雕刻的双鸟太阳纹等。这些都是远古居民的图腾雕塑艺术。

古籍中还记载了不少氏族的动物名号：如少昊部落有凤鸟氏、玄鸟氏、青鸟氏、丹鸟氏、祝鸠氏、鹓鸠氏、鹖鸠氏等。《南山经》中所描绘的神祇，都与鸟、龙有关，其形象为“龙身而鸟首”、“鸟身而龙首”、“龙身人面”等。《中山经》中出现的的神祇与猪、鸟、马、龙有关，其形象或“豕身人面”，或“鸟身人面”，或“马身龙首”，或“龙身



权杖玉鹰



玄鸟生商



蝶，鸟形器（河姆渡文化）

人面”，或“彘身人首”，或“鸟身龙首”。这些神的形状与古埃及、希腊人的神祇极为相似。

中国各民族的鸟图腾

中国鸟图腾文化较多的是西南地区各民族。彝族有绿斑鸠、黑斑鸠、白鸡、凤、鸡、鹰、鸿雁等图腾，并有各种图腾禁忌、图腾仪式、图腾神话和图腾艺术等。白族的图腾有鸡。纳西族的图腾有猫头鹰。怒族有鸟图腾。哈尼族有鹇鸟等图腾。德昂族的图腾有鸡等。克木人的图腾有秧鸡、水鸟、犀鸟、梭罗鸟、孤鸟、金德勒鸟、八哥、小米雀、白头翁等，他们主要保留了图腾名称和图腾神话。芒人崇奉喜乐鸟、翠鸟、哨路鸟、斑鸠、木罗中心鸟等为图腾，他们主要保留了图腾禁忌。布依族曾以莺、秧鸡等动物为图腾，现在还保留了不少图腾传说。在有些地区，图腾意识还比较浓厚，流传有图腾神话和残存了一些图腾仪式遗迹。藏族过去崇拜琼鸟等。珞巴族以鹰、布谷鸟、鸡蛋等为图腾，保留至今的图腾文化特质主要有图腾名称和图腾神话，图腾禁忌已不很严格。

西北地区的一些民族也保留了鸟图腾文化残余。哈萨克族过去崇拜白天鹅，传说白天鹅是他们的始祖母。山鹰也是哈萨克

族崇拜的对象。

东北、内蒙地区多数民族或多或少保留了鸟图腾文化残余。满族的图腾有乌鸦、鹰、豹、鱼鹰等。他们主要保留了图腾神话、图腾标志和图腾名称。朝鲜族崇奉鸟，他们过去每一村落都有鸟图腾柱，并有关于鸟是自己祖先的神话。鄂温克族曾以奥腾鸟、韩卡流特鸟、乌鲁卡斯鸟、海卡斯鸟、鹰、天鹅等为图腾，图腾神话、图腾名称至今仍存在，图腾禁忌已松弛。赫哲族除了以熊为图腾外，鸟也可能是他们的图腾，因为他们的有些姓氏是由这些动物的名称演变来的。

中南、东南地区的鸟图腾文化残余明晰可见。壮族的图腾有鸡和鸟等，他们有不少关于图腾的传说，此外还有图腾名称和与图腾有关的各种节日。黎族的图腾有鸟等，据说他们的纹身习俗源于图腾观念，有些地区存在图腾禁忌，图腾动物死后必须像死了亲人一样，埋葬在一个固定的地方。

除少数民族外，汉族某些地区也有鸟图腾崇拜残余。山东一带为远古少皞部落居住地，古代是以鸟为图腾的。青岛地区的汉族至今流行鸟图腾崇拜的残余形式——供圣鸡、送面燕等古俗。一些县、区在过年和正月十五供圣鸡。所谓圣鸡，即用面粉做成鸡形状，以代表



新疆出土织锦上的对孔雀纹(北朝·隋)



海东青攫大雁玉饰(元)

鸟。此外，不少县、市有清明节蒸面燕的习俗，面燕多用面粉做成，多种多样，有双头燕、母子燕和连体燕等。

江南一带是古越人的居住区，古代主要崇拜蛇和鸟。

鸟以阳刚、太阳、权力之神在中国这块古老的大地上从水滴汇成江河，成为一股洪流，流淌着、奔腾着、呼啸着，影响至今。

(责编 李瑄)

中国最古老的神祇

——鷹

撰文·供图 肖方

鹰代表着粗犷、神圣和博大，在历史的洪河中，更是不乏鹰纹的装饰和应用，尤以玉鹰为个中翘楚。鹰的勇猛与玉的风华巧妙地结合在一起，成为神权化的个性形象，也体现了中国古代装饰艺术强烈的时代性。从中，我们不难看出，鹰的气势磅礴之魂早已根植于中华民族的灵魂之中。

(责编 李瑄)



1



2



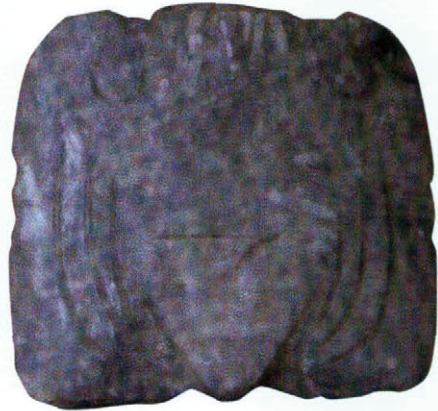
3



4



5



6

8



9



10



11



12

- | | |
|----------------|--------|
| 1. 殷墟出土的商代鹰纹玉佩 | 7. 玉鸮 |
| 2. 玉鹰(红山文化) | 8. 玉鹰 |
| 3. 玉鹰(西周) | 9. 玉鹰 |
| 4. 玉鹰(西周) | 10. 玉鹰 |
| 5. 顶鹰人像 | 11. 玉鹰 |
| 6. 大漠红鹰 | 12. 玉鸮 |