

深宫“闺秀”出墙来

撰文 卢汰春 贺鹏

《清宫鸟谱》一书,原题名《鸟谱》,在故宫博物院文物档案中注册为《仿蒋廷锡鸟谱》。它的前身是《蒋廷锡画鸟谱十二册》——“素绢本·着色画,每册凡三十幅。左方别幅书谱文。每册末幅款云:‘臣蒋廷锡恭画’,下有‘臣廷锡’、‘朝朝染翰’二印。共计三百六十幅”。乾隆皇帝观之,甚爱,因更于乾隆十五年岁庚午(1750年)春季,命画院供奉余省、张为邦另行摹绘一份,并敕傅恒等大臣书图说于旁,经勘误校正之功,于乾隆二十六年辛巳(1761年)冬上呈御览,前后历时十一年方告完成,是为此次即将出版的《仿蒋廷锡鸟谱》。

《鸟谱》完成之后,经过漫长岁月沧桑,一直深藏于故宫深阁,终于在二百多年后得以出版,与世人见面,可喜可贺。

《鸟谱》就其整体风格而言,笔法工整,设色浓郁厚实,有光影变化之感。各幅皆工整规矩,以鸟为主题,以花草等景物为陪衬。因此花草景物往往未经详察,似是而非,不如鸟之具真实感。所绘之图极尽写实之手法,不论其与实物大小比例、羽毛色泽、形态特征,还是栖息环境,与对幅之文字说明对照后发现,确是相当符合其中各项特征,极具生态记录之价值。读者可按图索骥,认识各种鸟类。这是十七世纪中叶中国人对鸟类记载最为系统、最为精辟的论著,也是中国第一部鸟类彩色图谱。

《鸟谱》共十二册,每册有图三十幅,末册有图三十一幅,共计三百六十一幅图。前四册已在台湾出版,有一百二十幅图,占总数的三分之一。而故宫出版社(原名“紫禁城出版社”)即将出版的《清宫鸟谱》为后八册,共计有二百四十一幅彩图,占总数的三分之二。

经考证,《鸟谱》一至四册共有71种鸟类(除去重复种、外来种以及包括雌雄分为两种而应合并为一种);而五至十二册有160种(除去外来种、重复种类和家禽);全书共计有231种。这是很了不起的成果,是我国先人依据实物所作的宫廷画全彩鸟谱,它将科学、史学和艺术完美结合,堪称一绝。这充分展现了我国先人的聪明才智。我国先人能识别这些鸟类并相当准确地将它们绘制成彩图,说明先人曾对野生鸟类进行了考察,并采集到不少珍贵的活体或标本,由当时文人墨客用精湛的彩色水墨把这些鸟类一一描绘出来。先人将这笔无价的财富留给后代,作为炎黄子孙的我们应该为此感到骄傲。

在本期《生命世界》中,我们精心挑选了《鸟谱》中的40幅图片,其中的主角均是珍稀濒危鸟类。有的鸟名与画名一致,如白鹇、绿头鸭等,但大多数鸟类,随着科学知识的进展,人们认识的进步,其名称也发生了巨大的转变,如吐绶鸡即红腹角雉,虾蟆鹰即灰背隼。我们对挑出来的每一幅图片进行诠释,注明物种的画名和现代生物名称,以及该鸟的所在科属、分布区域、濒危性和生物学习性等,同时附上一张该鸟的摄影照片,希望能够忠实地呈现《清宫鸟谱》的内涵。我们亦希望这一工作能起到抛砖引玉的作用,使更多的人参与到传统知识体系的研究与保护工作中来。■

作者简介

卢汰春,中国科学院动物研究所鸟类学研究员。

贺鹏,中国科学院动物研究所国家动物博物馆鸟类标本管理员。

(责编 李瑄)