

# 琥珀， 其实大不同

撰文·供图 徐洪河

琥珀是植物树脂所形成的化石，在漫长的地质历史时期，树脂处在各种复杂多变的沉积环境之中，其周围的岩石可能与树脂本身发生各种化石反应，因此造就了颜色与透明度各不相同的琥珀。

对琥珀的分类目前还没有严格的学术定义和标准，从珠宝鉴赏的角度，对琥珀的划分也没有形成定论。这主要是因为，琥珀的某些特征并不稳定，比如常见的蓝珀通常是指在紫外光照射下呈现蓝

色荧光，但是当不具有紫外光照射时，其往往呈现出橙色、黄色，甚至红色。琥珀的荧光反应并不相同，随着时间的流逝，琥珀会逐渐被氧化，颜色也会逐渐加深。在涉及琥珀的分类时，有一些概念是



金珀制成的雕件



蜜蜡与棕珀呈分层状混杂

比较明确的，比如柯巴脂、蜜蜡和合成琥珀等等。

柯巴脂实际上是已经硬化但是未完全琥珀化的树脂，但是在柯巴脂中可能保存有昆虫化石。柯巴脂再经历更长的时间，也会成为琥珀。

蜜蜡其实是半透明至不透明的琥珀。缅甸蜜蜡质地多不均匀，大多混杂有金色或呈棕色的琥珀，总体上颜色偏淡黄色或奶白色，不明亮。而波罗的海蜜蜡往往呈亮黄色或亮奶白色。

合成琥珀（又被称为“压塑琥珀”）是利用高温高压将众多小而碎的琥珀颗粒或废料熔合在一起而得到的。其可以是透明或混浊的，也可以是透明中伴随着混浊的漩涡。颜色通常多种多样，黄色和橙色的合成琥珀与纯粹的琥珀非常难以分辨。合成琥珀并不能称得上是伪造琥珀，因为它们

由真正的琥珀造出来的。合成琥珀比天然琥珀硬度稍微高些，因此，常被用来制作烟斗的烟管或一些首饰、工艺品等。

目前在琥珀市场上人们对琥

珀的划分往往是根据琥珀的颜色和内含物，还没有明确的规范和标准，比如含有昆虫的琥珀被笼统地称为虫珀，含有植物花朵（花萼、花瓣或叶）的琥珀被称为花珀等等。本文在此仅是简单罗列，仅供参考。

金珀通常是指琥珀中颜色最浅的种类，颜色呈现金黄色或棕黄色，通透度很高。有些特别干净的金珀，甚至可以做镜片使用。金珀一般埋于矿区深层或者隔氧空间内，直接由树脂矿化形成。缅甸琥珀中具有非常漂亮的金珀。金珀颜色较美，物理特性良好，特别适合做首饰和工艺品。

血珀是琥珀中颜色较深的种类，在光照透视下呈血红色或金红色，但在非透视情况下呈暗红



血珀原石的横切片，从外围的红色向中心逐渐变为黄色，显示了逐渐降低的氧化程度



棕珀，注意内部有雾状细微颗粒

色。血珀是琥珀在空气中氧化的结果，各种质地的缅甸琥珀经过空气氧化都会呈现血珀的颜色。另外，值得注意的是，琥珀经过氧化后，质地也产生了一定的变化。血珀硬度更高，但是也更脆。表皮在空气中长期暴露会出现风化的裂纹，呈现灰蒙蒙的表面。血珀一般无法形成巨大的原始矿料，所谓的大型矿料往往也仅在表皮几厘米处呈血红色，而内部依旧是金珀等质地。血珀的颜色是逐渐过渡的，从深血色到淡金红之间的颜色都有，这与氧化程度有关。

与蜜蜡类似的还有一种完全不透明的琥珀，常被称为根珀。根珀多呈白色、灰色、暗黄色，密度较重，内常掺杂方解石结晶和黄铁矿结晶，置于饱和食盐水中往

往下沉，荧光反应较弱或几乎没有。根珀仅在缅甸琥珀中发现，常见的有白根珀和棕根珀等。

其他还有棕珀、蓝珀和水胆珀等。棕珀在缅甸琥珀中产量最

大，颜色多为棕色或棕红色。在显微镜放大下观察，可发现棕珀内有均匀的呈雾状的细小颗粒物（直径0.01~0.03毫米），正是这些颗粒物导致了棕珀的颜色较深，

局部不透明的、抛光后的琥珀把件





打磨后的蓝珀把件

通透度不高。棕珀在缅甸琥珀中经常出现较大的矿料，所以常被用于雕刻大型吊坠、摆件等工艺品，以弥补棕珀色彩和质地的缺陷。蓝珀是荧光反应强烈的琥珀，其主要是金珀，少数有棕珀等。该类品质的琥珀在自然光下呈现蓝色的光泽（在深色背景下尤其明显），但是，当光照条件变化时，蓝珀的光泽就会时有时无。蓝珀细分还有蓝珀、紫罗兰等。水胆珀

往往是指琥珀内部含有气泡和水珠等包裹物，而且气泡或水珠可以随琥珀位置变化而流动。除了以上这些常见的划分以外，还有一类颜色偏深的琥珀，其内部常有类似煤炭或腐败植物杂质的黑色不透明包裹物，这类琥珀被称为翳珀。■

（责编 桑新华）