

别具风情的渔业文化

撰文 但新球

江河、湖泊、海滨居住着以渔业为生的渔民。他们水里来，水里去，以船为屋，生活流动性大，风险性大，然而以山水为伴，环境优美，心境开阔，许多渔歌便在这种情境里产生出来。“山曲水隈四五家，夕阳烟火隔芦花。渔歌唱，醉眼斜，纶竿蓑笠是生涯”。（宋，徐积《渔父乐》）。

中国的内陆分布着许多江河湖泊，特别是南方，鱼米之乡，有不少过着水上生活的渔民。早期人类是近水而居的，是河流文明。河流文明有利于灌溉，有利于渔业。在新石器时代捕鱼文化就很繁盛，陶器上水纹、网纹及鱼、蛙的形象十分普遍。农耕活动扩大以后，渔业仅限于大的江河湖泊地区。渔家有捕鱼的技术、修船补网的技术，有与水上生活相联系的习惯、禁忌。赛龙舟就是渔民的娱乐活动。中国的渔业文化发端于旧石器时代的山顶洞人，到新石器时代的仰韶文化、河姆渡

文化，渔文化已相当发达。此时出现了与渔业有关的物质文化，如渔具、鱼物；出现了与渔业有关的精神文化，在半坡遗址中出现了大量的鱼图、鱼物，渔文化处于主导地位。在新石器时代捕鱼、食鱼，以鱼骨作装饰，以及各式各样的鱼图，如连体鱼、变体鱼、人鱼、鸟鱼，都有丰富的文化含义，包含着古老的图腾崇拜、生殖崇拜。从分布范围看，遍及黄河流域、长江流域。

进入农业社会以后，平原地区大部分为农耕文化区，渔业文化区则集中在大江大河两岸、湖泊周围及沿海地区。

渔业生产的特殊方式，形成了渔民的特殊生活方式和特殊的文化、习俗。微山湖上的渔民住在“连家船”上，这种船是生活与生产两用的。船上装着网罟、箔，还有生活用品，柴、米、油、盐，甚至鸡、狗、鹅、鸭。一家老小一年四季生活在船上，以船为家。白天湖上捕鱼，夜间各连家船相聚而泊组成船邦，形成水上渔村，常有十几条、上



苗寨的闹鱼节 摄影 / 陈致和

百条船组成的邦。

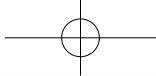
渔民的劳动艰苦而有节奏，在劳动中产生了渔民的劳动号子，它有消除疲劳、鼓舞士气、协调动作的作用。不同的劳动有不同的号子，有“溜网号”“上网号”“拉篷号”“拉笛号”“推船号”“拖船号”“摇橹号”“封网号”。在推船下水时，一声号子，不分男女都奔到水边，一起用力拉船。

中国有许多渔歌，有渔民的渔歌，也有文化人描述打鱼的诗歌。杜甫有《观打鱼歌》：“绵州江水之东津，鲂鱼鮓色腾银，渔人漾舟沉大网，截江一拥数百鳞。”《又观打鱼》：“苍江渔子清晨集，设网提纲万鱼急。能者操舟疾若风，撑突波涛挺叉入。”

中国有很长的海岸线，海上捕捞是海边渔村经济的主要内容。海上捕捞，季节性很强，大渔讯时海上渔舟穿梭，晚间灯火连片，十分繁忙。休汛期男子修船造渔船，妇女织补渔网。海上风险较大，渔民中盛行对



鱼在船外 摄影 / 沈斌焯



海的信仰。海上渔民在过年时舱门上贴起对联，夜里鸣锣击鼓请“娘娘”（海神）回家过年，春天第一次出海打鱼要举行祭海神的仪式，以保佑平安。渔船归来，在桅杆上挂起红布，向乡亲们报喜，渔村渔民则驾舢舨相迎。

江河湖海也是商贾、侠客活动的地方，他们利用江河湖海的交通之便进行商业活动，也使江河码头成为商业中心。中国的商业主要掌握在官商手中，私人商业没有形成势力。失去社会地位的侠客们浪迹江河湖海，重义气、轻生死、仗义疏财、扶危济贫，有时参加反抗统治阶级的起义，有时又为统治者所利用成为帮凶。浪迹江湖的侠客们的“江河文化”，以任侠仗义受到赞扬。追求独立人格的人士，在不满社会时，有时歌颂归隐，有时歌颂任侠，都是一种精神解脱的方法。江河上的商贾文化、侠客文化不同于江湖渔业文化，但相互受影响。《水浒

传》里面描写的山东梁山泊是侠客聚集的地方，渔人阮家三兄弟、浪里白条张顺等也加入了侠客的队伍。渔人生活的流动性，风险性，自然染上侠气。

平原农耕文化、草原畜牧文化、山林采猎文化、江湖渔业文化构成中国农业文化的四大区域和四种形态。区域分布和形态划分的一致性，说明了文化与环境的密切关系。这四种文化各自独立又互相辐射，共同构成了中国的农业文化。但这四种农业文化形态的作用不是平衡的，其中的平原农耕文化是农业文化的主流、正宗，决定着中国农业文化的基本性质。农耕文化是由宗法关系组织起来，有很强的稳固性，很强的同化能力。畜牧文化、采猎文化、渔业文化所占的比重小，对农业文化的影响小，特别是采猎、渔业比较分散形不成强大的势力。

（责编 桑新华）

渔 谚

关于季节的渔谚

“春钓滩，夏钓阴，秋钓潭，冬钓阳”。“冬钓沱，夏钓深，不冷不热钓中间”。“春钓桃花开，秋钓桂花鱼”。“小麦黄，钓鱼忙”。“三月三（旧历），鲤鱼上河滩”。“春钓雨雾夏钓早，秋钓黄昏冬钓草”。“春钓滩，流钓弯，下雨钓边边”。“清明鱼开口，霜降鱼封口”。“冬钓向阳岸，秋钓满河湾”。“春钓阳光照，夏钓早和晚，秋钓全天候，冬钓晌午头”。“开河钓鲫，伏天钓鲤，立秋钓鲢鱼”。“冬天晌午太阳照，背风向阳深水钓”。“春钓草边，夏钓早晚”。

关于钓时的渔谚

“一日三迁，早晚钓边”。“早钓近，午钓远，阴天下雨钓边边”。“昼钓鲫，夜钓鲢”。“夏秋钓早晚，寒冬钓午时”。“日落黄昏后，钓鱼好时候”。“神仙难钓午时鱼”。“月夜钓鲤，无月钓鲢”。“昼钓鲫鲤，夜钓鳖鲢”。“烈日炎炎钓早晚，不冷不热钓全天”。

关于天气的渔谚

“春雨满塘鱼，夏雨不上钩”。“雷阵雨前，钓鱼空空；雷阵雨后，钓鱼丰收”。“鱼儿顶浪游，钓鱼风浪口”。“宁钓下风，不钓平静”。“雨季鱼靠边，撒窝应撒边”。“雪前钓鱼，雪后拥炉”。“日晕好钓鱼，月晕一场空”。“久晴初下雨，久雨初晴，不想钓鱼都不行”。“天上飘白云，鱼儿上钩勤”。“微风阵阵多云

天，鱼儿活跃莫歇竿”。“钓翁钓翁，莫钓西南风（夏季）”。“春钓东南风，秋钓西北风”。“大风过后好钓鱼”。“和风细雨，钓鱼无比”。“暴风骤雨，鱼沉水底”。“下雾气压低，鱼儿无食欲”。“露满地，好钓鱼；霜重霜，鱼满缸”。“天闷热，低气压，鱼不咬钩竿莫下”。“鱼儿浮头，钓鱼泡汤”。

关于钓点的选择的渔谚

“浑中寻清，清中寻浑”。“静中找动，动中找静”。“流水钓鱼易，静水钓鱼难”。“浅水钓深，深水钓浅”。“钓鱼不钓草，等于瞎乱跑”。“水呈泥汤，钓鱼泡汤”。“深浑可钓近，清浅宜钓远”。“水清鱼不在，水浅无大鱼”。“涨水钓滩，水落钓潭”。“急流钓边，缓流钓中间”。“草中嚓嚓声，鱼儿在其中”。“虾多水必静，鱼多水不清”。“方池钓角，长池钓腰”。“窄处钓宽，宽处钓窄”。“狭长钓凸处，宽阔钓湾汊”。“有草钓草边，无草钓木桩”。“多草选无草，无草选凸凹”。“进水口，草石边，僻静处，回水湾”。“选铧尖，钓半岛，陡坡下面钓鱼好”。“涵洞口，桥墩旁，裤裆处有鱼藏”。“小堰钓腰，大堰钓梢”。“饲养场，打谷场，淘米处，料台旁”。“坡沿坑洼，钓鱼最佳”。“岸边有树，装满鱼护”。“深水浅水交界处，大鱼游动必经路”。“人多钓远处，人少钓近处”。