



短小之美 ——文学世界的昆虫

撰文 徐晓

古人认为，天生万物，地育万物，人类必须认识存在于宇宙的一切。对古人来说，万物都是有生命的，人类不仅要认识自身，更要认识万物。古人将那些对万物和人类自身都非常了解的人称为“博物君子”。孔子就是这样的一位君子，他在教育学生们学习《诗经》的时候就说学诗可以“多识于鸟兽草木之名”。其意本是学诗不仅局限于对客观世界的了解，更能对我们自身的人类社会起到更好的促进作用。但也从另一方面说明了，最早的成熟文学作品也已经包含了丰富完善的鸟兽草木知识，对它们的掌握，就是“博物”。

从大小来看，动物体型中最大的，有海洋中的鲸，陆地上的象等；体型中最小的，有各类昆虫，如蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、瓢虫等。从生命的长短来看，动物中最长寿的有乌龟、弓头鲸等；而最“短命”的动物有蜉蝣、飞蛾、蜻蜓等。《庄子·逍遥游》就对比了巨大的鲲鹏与渺小的蜩和学鸠在体型和眼界上的巨大差别，又将以“五百岁为春，五百岁为秋”的冥灵和“不知春秋”的螭蛄拿来作为对比。《庄子》虽然汪洋恣肆，奇怪荒诞，但其中所言，却是基于人类对大小寿夭的基本认识。昆虫，在体型上是渺小的，在生命上是短暂的，但我们古人对昆虫的喜爱却一点也不亚于那些体型大、寿命长

的动物。古代文学中的昆虫，层出不穷，它们或者作为客观的认识对象，或者成为诗歌起兴的源头，或者成为作品中的最重要意象，或者成为现实世界的比拟……古代文学的瑰丽多姿，离不开昆虫的功劳。

古代文学中，有以昆虫为主体的神话，如《搜神记》就记载太古之时马儿卷女子化为蚕蛹的神话故事。有以昆虫为主体的哲学思辨，如《庄子》记载庄周梦蝶之事。有以昆虫为主体的诗歌，如《诗经·周南·蠡斯》，象征多子多孙；至于唐宋以来，则数不胜数。也有以昆虫为主体的赋，如郭璞有《蜂赋》，把蜜蜂从生物特性到人类的审美观照都描写得淋漓尽致。也有以昆虫为主体的小说，如唐传奇《南柯太守传》，将小小的蚂蚁国家描写出人类世界的情况，有着丰富的哲学、宗教、文学内涵。

文学用不同的角度、不同的体裁来观照昆虫世界，是古人认识世界和开悟自身的手段之一。了解昆虫文学，了解大千世界，就会达到“博物”境界。而进一步用君子人格来融合昆虫，将其融入文学中，就可以成为“博物君子”。文学昆虫，昆虫文学，大有可观。

(责编 桑新华)