

# 文学传播与图像阐释专栏主持人语

臧丽娜

(山东大学新闻传播学院 教授)

在人类文明的长河中，文字与图像始终是文化传播的两大基石。文字以抽象符号编织思想，图像以具象形式定格瞬间，二者相互交融，共同构建着人类的文化记忆与集体想象。文学与图像的互动共生已成为理解人类表意实践的重要维度。文学以其独特的叙事力量，穿越时空传递着文明的密码。从《诗经》的比兴到现代小说的意识流，文字不仅记录事件，更塑造着人们对世界的理解方式；而图像则以直观的视觉冲击，将抽象概念转化为可感知的形式。从远古岩画到数字影像，视觉语言不断突破表达的边界，成为跨越文化隔阂的通用语。

本期推出两篇关于文学传播与图像阐释的论文。第一篇论文以南京“世界文学之都”的建构为样本，深入剖析文学文本如何通过历史记忆的书写、景观符号的编码和当代话语的再生产，形塑城市的文学生态与精神气质。该研究不仅拓展了城市形象研究的理论路径，更为文学地理学的本土化实践提供了有益参照。第二篇论文则聚焦晚清《点石斋画报》这一视觉媒介，创新性地提出“复式视觉焦点”概念，揭示其如何通过技术革新与视觉修辞，创造虚实相生的观看体验，推动了中国近代视觉现代性的媒介转型。

两篇论文虽研究对象各异，但都彰显了媒介作为文化载体的建构力量：无论是文字的意象沉淀，还是图像的视觉规训，都在特定历史语境中参与着意义的生产与传播。本专题期待通过相关研究，推动对文学与图像传播机制的深入探讨，为理解文化传承与创新提供新的视角。在信息过载的时代，我们更需要思考：如何让文字的力量与图像的魅力相得益彰，共同书写人类文明的新篇章。

doi: 10.62756/xbsk.1673-1646.2025123

引用格式：臧丽娜. 文学传播与图像阐释专栏主持人语[J]. 中北大学学报(社会科学版), 2025, 41(5): 140.