

文艺美学研究专栏主持人语

梁晓萍

(山西大学音乐学院副院长 教授 博士生导师)

在中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展进程中，文艺美学研究肩负着理论建构与文化遗产的重要使命，其理论演进呈现双重维度——文艺实践层面的理论创新和哲学本体层面的美学建构。这一双重进路深刻体现了中华文化的核心智慧，即在文与道、审美与伦理等关系中寻求动态平衡；既彰显了中华美学思想的辩证特质，也体现了其实践导向的价值追求。因此，文艺美学研究者应当深入挖掘中华美学精神的深厚底蕴，为构建具有中国特色的文艺美学话语体系奠定坚实的学理基础。

本期学术专栏精选两篇专题论文。其中，梁晓萍、张宇新以《从“修辞明道”看韩愈文道观之新释与审美特征》为题，深入考察了韩愈在唐代古文运动中对传统文道关系的创新性重构，以“修辞明道”为核心理念，系统阐释韩愈如何实现“文”与“道”从宾主对立向一元融合的根本性转变。通过探析“气盛言宜”“不平则鸣”等文论观念，揭示其独特的审美特征，为深入理解传统文艺理论的内在逻辑与发展规律提供了重要的理论视角。谭玉龙以《论战国黄老道家的美学思想——以帛书〈黄帝四经〉为中心》为题，通过对帛书《黄帝四经》的精细文本解读，系统构建了黄老道家以“道”为本体范畴的美学体系。美的本质并非外在装饰，而在于内在的“道”，强调应倡导“声实相副”与“言行一致”的美学原则，研究特别指出黄老道家美学所具有的政治美学特质，揭示其最终追求“与道为一”与“天人合一”的审美境界。这两项研究成果不仅有助于深化学界对中华美学精神内核的理解，更为新时代文艺美学研究的理论创新与实践发展提供了重要的学术资源与思想启示。

doi: 10.62756/xbsk.1673-1646.2025105

引用格式：梁晓萍. 文艺美学研究专栏主持人语[J]. 中北大学学报(社会科学版), 2025, 41(5): 28.