

戏剧传承与发展研究专栏主持人语

杜鹃

(中北大学人文社会科学学院副院长 副教授 硕士生导师)

戏剧艺术作为人类文明的重要载体，始终在传承与创新的交织中不断演进。本期“戏剧传承与发展研究专栏”聚焦代表性的两个戏剧研究领域，通过跨越时空的对话，为我们呈现戏剧艺术在不同历史阶段、不同文化语境下独特魅力与深刻内涵。

幽灵作为极具表现力的意象，穿梭于生死界限与虚实空间，在美国当代戏剧中常被赋予多元意义。孔瑞教授在《幽灵侵扰：山姆·谢泼德戏剧中的创伤》一文中，深入分析了美国当代戏剧家山姆·谢泼德如何巧妙运用舞台幽灵的独特意象，构建充满魔幻色彩的戏剧世界。通过分析发现，谢泼德戏剧中驱之不散的幽灵折射出家庭伦理关系的异化；创伤幽灵恰似美国种族排斥制度下的模拟反抗；死亡之地的幽灵出没是在战争悼歌中对于个人英雄主义的批判及对人性扭曲与摧残的反思。

元代是中国戏曲发展的高峰，也是戏曲文体观念形成的重要时期。徐燕琳教授在《元代戏曲文体观念形成及理论贡献考论》中，从文体学角度分析了元代戏曲理论家在文体特征、创作规范、审美风格等维度的深入探索：胡祇遹对杂剧艺术特质的美学标准树立，周德清《中原音韵》对北曲规范框架的确立，夏庭芝对戏曲文体内涵的学理辨析，陶宗仪追溯戏曲文体的发展脉络，钟嗣成《录鬼簿》对元代剧作家及戏曲文体独立地位的价值确认，这些成果从理论层面确立了元杂剧在中国文学史上“一代之文学”的经典地位。

两篇论文虽聚焦不同时空的戏剧研究，却共同指向戏剧艺术在反映社会现实、承载文化记忆、推动艺术革新等方面的重要价值。期待这些研究成果能为学界同仁带来启发，共同推动戏剧传承与发展研究迈向新的高度。

doi: 10.62756/xbsk.1673-1646.2025130

引用格式：杜鹃. 戏剧传承与发展研究专栏主持人语[J]. 中北大学学报(社会科学版), 2025, 41(5): 179.