

文章编号: 1673-1646(2025)02-0038-08

习近平文化思想蕴含的科学思维方法

钟小清, 赵 麇*

(华南师范大学 马克思主义学院, 广东 广州 510631)



摘要: 党的十八大以来, 习近平总书记聚焦文化建设工作的一系列重大理论和实践问题, 形成了系统完整、逻辑严密的习近平文化思想。习近平文化思想作为习近平新时代中国特色社会主义思想中的文化篇, 始终贯穿马克思主义的立场观点方法, 其中蕴含着深刻、丰富的科学思维方法, 主要体现在坚持历史思维, 追溯文化思想的历史源头、回望历史过程、总结历史经验; 运用创新思维, 推动文化理论、文化实践、文化话语体系的新发展; 稳固底线思维, 牢牢防控文化建设领域的各种风险; 明晰辩证思维, 分析和处理文化领域中一系列的重大关系问题; 强化战略思维, 为文化强国建设谋篇布局。

关键词: 习近平文化思想; 科学思维方法; 文化建设

中图分类号: D61; G120 **文献标识码:** A **doi:** 10.62756/xbsk.1673-1646.2025026

引用格式: 钟小清, 赵麇. 习近平文化思想蕴含的科学思维方法[J]. 中北大学学报(社会科学版), 2025, 41(2): 38-45.

Scientific Thinking Methods in Xi Jinping's Cultural Thought

ZHONG Xiaoqing, ZHAO Ni*

(School of Marxism, South China Normal University, Guangzhou 510631, China)

Abstract: Since the 18th National Congress of the Communist Party of China, General Secretary Xi Jinping has offered guidance and direction for the construction of culture, resulting into the formation of Xi Jinping cultural thought which is systematic, comprehensive and logically coherent. As the cultural section of Xi Jinping's thought on socialism with Chinese characteristics for a new era, Xi Jinping's cultural thought is rooted in the Marxist viewpoints, and contains rich scientific thinking methods. It uses historical thinking method to trace the origins of cultural thought, review historical processes, and summarize historical experiences; it uses innovative thinking method to promote new developments in cultural theory, practice and discourse; it consolidates bottom-line thinking method to firmly control risks in the field of cultural construction; it uses dialectical thinking method to address a series of major issues in the cultural domain; and it reinforces strategic thinking method to lay the foundation for building a cultural strong nation.

Key words: Xi Jinping's cultural thought; scientific thinking methods; cultural construction

“没有中华文化繁荣兴盛, 就没有中华民族伟大复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量, 也需要强大的精神力量。”^{[1]5} 党的十八大以来, 以习近平同志为核心的党中央基于历史经验, 围绕文化领域的问题反思总结和实践探索, 提出了一系列推

动新时代文化繁荣发展的新理念、新举措, 形成了习近平文化思想, 其中贯穿着马克思主义立场观点方法, 蕴含着历史思维、创新思维、底线思维、辩证思维、战略思维等科学思维方法, 科学回答了文化层面的中国之问、时代之问。深入研究阐释这些

收稿日期: 2024-09-19

基金项目: 2020年度国家社会科学基金青年项目: 马克思时代观及其形成史研究(20CKS007)

作者简介: 钟小清(2000-), 女, 硕士生, 从事专业: 思想政治教育。E-mail: 2023024590@m.scnu.edu.cn。

* 通信作者: 赵 麇(1981-), 女, 副教授, 博士, 硕士生导师, 从事专业: 思想政治教育。E-mail: 20101336@m.scnu.edu.cn。

思维方法,有助于深刻把握新时代中国特色社会主义思想文化建设规律,推动实现文化强国建设的宏伟目标,促进我国文化发展不断开辟新领域新境界。

1 运用历史思维把握文化发展脉络

历史思维,就是主张把时代议题置于历史长河中考察,置于过去、现在、未来的贯通中去理解和把握,注重从历史演变中总结历史经验、从时代潮流中洞悉历史规律、从全球风云中认清历史大势,贯通古今的一种科学思维方法。习近平文化思想坚持从历史走向未来,在贯通把握深厚的历史文化基础、党领导文化建设的百年历史进程与新时代文化建设的时代浪潮中掌握历史大势、汲取历史智慧。

1.1 中华优秀传统文化的新赓续

中华文化大体经历了中国先秦诸子百家争鸣、两汉经学兴盛、魏晋南北朝玄学流行、隋唐儒释道并立、宋明理学发展等几个历史时期^{[2]276}。在五千多年的历史长河中生成了中华民族亘古亘今、生生不息的文化基因,全面塑造了中华民族独特的精神面貌。习近平文化思想扎根于中华优秀传统文化的丰厚沃土,立足于新时代中华文化发展实际,从中华优秀传统文化中汲取治国理政的智慧和理念。在生态建设方面,习近平文化思想继承“天人合一”^[3]“天地与我并生,而万物与我为一”^{[4]85}这一有序、和谐、平衡的宇宙观,在新时代强调“人与自然和谐共生”^{[2]431},推动构建生态文明建设;在当代全球治理方面,习近平文化思想传承“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”^[5]“协和万邦”^{[6]2}的天下观,提出人类命运共同体思想,积极构建和而不同的精神家园;在执政治国方面,习近平文化思想吸收“民为邦本,本固邦宁”^{[7]58}的思想要义,形成“以人民为中心”^{[8]17}执政为民的政治智慧;在社会治理方面,习近平文化思想汲取“厚德载物”^{[9]226}“仁者爱人”^{[10]252}的道德精髓,充分挖掘传统道德观念与中国特色社会主义核心价值观所倡导的“和谐、公正、平等、友善”之间的契合性;在党员队伍建设方面,坚持“选贤任能”“德才兼备、以德为先、任人唯贤”^{[11]245}原则,锻造忠诚干净担当的党员队伍;在党性修养方面,习近平文化思想萃取“修身治国”“为政以德、正己修身”^{[12]88}思想精髓,引导共产党人修好“心学”。在坚守文化根脉、延续文化基

因过程中,除了理论上的传承和诠释之外,习近平总书记还以实践的伟力联结中华优秀传统文化和习近平文化思想,例如开展中华优秀传统文化传承发展工程、深化中华文明探源工程、实施文化惠民工程等。

1.2 党领导文化建设百年进程的历史积淀

“中国文化史是中共党史的重要面相,中共党史的书写不能缺少文化史的维度。”^[13]习近平文化思想既是汲取中华优秀传统文化精华的思想结晶,也是党百年文化建设经验的理论升华,与革命、建设、改革时期党的文化建设思想一脉相承,具有深刻的内在统一性。在对待古今中外文化态度上,习近平文化思想汲取毛泽东同志主张的“古为今用、洋为中用”^{[14]558}以及江泽民同志提倡的“以我为主、为我所用”“取其精华、去其糟粕”^{[15]35}等思想精华,坚持“第二个结合”以破解古今文化之争,坚定高度文化自信又秉持“和而不同、兼收并蓄”^{[8]21}的文化态度以破解中西文化之争;在文化建设的指导原则上,习近平文化思想在继承“双百”方针和“二为”方向的基础上提出“两创”原则,与时俱进地发展了党的文化文艺工作方针;在处理物质文明与精神文明的关系上,习近平文化思想秉持邓小平同志“两手抓,两手都要硬”^{[16]1136}的战略方针,推动物质文明与精神文明的协调发展,强调“中国特色社会主义是物质文明和精神文明全面发展的社会主义”^{[17]52},明确“我国现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化”^{[8]368},要求“实施乡村振兴战略要物质文明和精神文明一起抓”^{[18]231};在文化建设战略目标上,习近平文化思想锚定胡锦涛同志提出的“建设社会主义文化强国”目标不动摇,坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路,继续培育践行社会主义核心价值观,在新的起点上继续推动文化繁荣。

1.3 新时代中国特色社会主义文化建设生动实践的理论总结

习近平文化思想既有理论观点上的创新突破,也有文化工作的战略部署要求,明体达用、体用贯通,集中反映了新时代党对中国特色社会主义文化建设规律的高度认识。习近平文化思想科学回答了“什么是新时代中国特色社会主义文化”“为什么要建设新时代中国特色社会主义文化”和“怎样建设新时代中国特色社会主义文化”等基本问题;把文化建设纳入“五位一体”总体布局之中,协调推进

“四个全面”战略布局;把握中华文明的“五个突出特性”,涵养中华民族现代文明;提出“第二个结合”的深刻论断,深刻总结马克思主义中国化时代化的历史经验;强调坚定文化自信,为社会主义现代化强国建设提供内生动力;提出以中国共产党全面领导宣传思想文化工作作为文化建设的根本保障;明确推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为传统文化发展指明前进方向;提出“七个着力”,为更好担负起新的文化使命提供践行准绳;提出“九个坚持”,高度概括党对宣传思想文化工作的规律性认识;提出构建以科技创新为基础的网络文化等等,这些内容构成了习近平文化思想的“四梁八柱”。在习近平文化思想的指导下,新时代文化建设取得了历史性成就、发生了历史性变革。意识形态领域发生全局性变化,文化自信和文化自觉得到显著增强,社会主义核心价值观得到有效培育和广泛宣传,公共文化服务高质量发展,文化产业取得长足进步,文化数字化取得进展,对外文化交流取得新进展。

2 运用创新思维激活文化的创造力

创新思维是指解放思想、打破常规,坚持以问题为导向,以强烈的“问题意识”分析、解决困难,并在因时制宜中求新求变的科学思维方法。习近平总书记坚持创新思维,在敢为人先中开拓创新,既注重传承、创新马克思主义文化理论,又审时度势地将新思维、新方法融入文化强国战略中,在中国式现代化进程中创造人类文明新形态,不断构建具有中国特色的话语体系,为文化建设注入新动能、新优势。

2.1 推动马克思主义文化理论创新发展

马克思主义经典作家以历史唯物主义为理论基础,深刻揭示了文化发展的一般规律,系统性地批判了资本主义现代性文明,建设性地构想了社会主义文化发展,形成了马克思主义文化理论。习近平文化思想在新时代经由“两个结合”,谱写了马克思主义文化理论时代新篇章,实现了马克思主义文化理论中国化时代化的呈现。习近平文化思想对马克思主义文化理论的创新发展主要体现在以下几个方面。第一,习近平文化思想丰富发展了马克思主义文化理论关于文化基本立场的观点。马克思主义文化理论阐明“文明是实践的事情”^{[19]97}、是

“人化”的产物这一本质。习近平文化思想贯彻以人民为中心的创作思想,强调“满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体”^{[2]288-289},坚持以文化人、以文育人,聚焦满足人民群众精神美好生活需要,彰显文化为民、文化利民、文化惠民的人民情怀。第二,习近平文化思想丰富发展了马克思主义文化理论关于传统文化发展的观点。马克思从辩证法的视角看待民族传统文化的发展问题,一方面,马克思认为人们从传统文化中能够“惊奇地发现最新的东西”^{[20]284};另一方面,他也指出传统文化中的糟粕会“像梦魇一样纠缠着活人的头脑”^{[21]471}。习近平总书记探源式挖掘中华优秀传统文化中的“瑰宝”,提出要推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,全面释放其内在张力。第三,习近平文化思想丰富发展了马克思主义文化理论关于文明的世界性问题。马克思恩格斯认为,世界市场的开拓将会不断驱动“各民族的精神产品成为世界的公共财产”^{[22]404},文化的民族性与世界性相统一。习近平文化思想立足百年大变局的现实,提出推动构建人类命运共同体,倡导全人类共同价值,提出文明交流互鉴的中国方案,堪破西方资本主义文化霸权。

2.2 在中国式现代化进程中筑牢人类文明新形态的文化根基

“现代化的过程实质上是文明创造、文明积累的过程,现代化的目标确立、道路选择受文明观左右和支配。”^[23]中国共产党在带领中国人民探索、开辟现代化发展道路进程中,不断推动中华文明样态实现从“文明蒙尘”到“人类文明新形态”的彻底转变。习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上庄严宣告:“我们坚持和发展中国特色社会主义,推动物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明协调发展,创造了中国式现代化新道路,创造了人类文明新形态。”^{[5]483}这句话既指明了人类文明新形态是从中国式现代化中内生出来的全新的文明样态,又突出了人类文明新形态的本质内涵。与西方资本主义文明单向度的现代化模式相比,中国式现代化道路追求“五位一体”总体布局的现代化逻辑,进而推动“五大文明”的全面协调发展。以经济现代化发展为目标,坚持新发展理念,构建新发展格局,因地制宜发展新质生产力,助推经济高质量发展,推动物质文明的高度发展;以政治现代化为目标,发展全过程人民民主,推进

我国社会主义民主政治制度化、规范化、程序化,充分保障人民当家作主,推动政治文明高度发展;以文化现代化为目标,发展中国特色社会主义文化,推动精神文明的高度发展;以社会现代化为目标,完善共建共治共享的社会治理制度,持续增进社会民生福祉,推动社会文明的高度发展;以生态文明建设为目标,实现人与自然和谐共生,推动绿色协调可持续发展方式与生活方式,推动生态文明的高度发展。“五大文明”协调发展的人类文明新形态发轫于中国式现代化的实践探索,弥合了传统文明与现代文明之间的鸿沟,超越了西方资本主义以资本为逻辑的文明样态,为世界社会主义文明发展提供了新的样态。

2.3 构建具有中国特色的文化话语体系

文化话语体系是文化思想理论表达和传播的重要载体,生动的文化叙事是文化资源“活”起来的重要途径。做好新时代宣传思想文化工作,亟需构建具有中国特色的文化话语体系,增强中华文化的情感感召力和思想穿透力。首先,习近平文化思想打造了具有中国特色的文化新概念、生成了标识性新范畴、形成了一系列新表达,展示出中国的思想及理论力量。例如,提出了人类文明新形态、中华民族现代文明、构建人类命运共同体、文化自信等原创性的表述,这些概念、范畴体系是对文化建设实践的学理化的凝练与概括,为文化话语体系的创新发展提供强有力的学理支撑。其次,习近平文化思想采用了生动鲜活的话语叙事表达,擅于借用中国传统故事、提炼现代中国故事、融通世界与中国故事,充分彰显话语自信和文化自信。譬如,在参观《复兴之路》大型展览时,习近平总书记以“雄关漫道真如铁”“人间正道是沧桑”“长风破浪会有时”^[24]概括了一部中国梦“简史”;在谈到文明交流互鉴时,习近平总书记不但引用“一花独放不是春,百花齐放春满园”的古代诗词,还向世界讲述古丝绸之路、玄奘西行取经等事例,这种贯通古今中外的话语叙事,既蕴含着厚重的历史情感、深厚的文化情怀,也展现出高超的语言艺术。最后,习近平文化思想坚守人民至上的话语立场,反映出话语主体的价值和立场。在宣传思想文化工作上,习近平总书记多次强调党性和人民性的一致性,阐明宣传思想工作教育的根本宗旨和原则就是要教育人民、团结人民、以人民为本,围绕人民布局新时代文化工作,始终将人民至上的立场贯穿到文艺创作、新闻舆论、网络空间等各领域,展现出至深至厚的人民情怀。

3 运用底线思维防范文化领域风险

底线思维就是立足客观现实,以底线为基本导向,注重防范风险、保障安全的一种思维方法。习近平文化思想始终坚持问题导向,坚守底线思维,分析解决文化建设中的重大风险防范化解问题,筑牢文化领域中的政治底线、思想防线、价值底线。

3.1 坚持党对宣传思想文化工作的领导,筑牢政治底线

“宣传思想文化工作事关党的前途命运,事关国家长治久安,事关民族凝聚力和向心力,是一项极端重要的工作。”^[25]党的十八大以来,习近平总书记牢牢把握宣传思想文化工作的大局和方向,结合时代要求扎根宣传思想文化工作的具体实践,以新气象新作为开创宣传思想文化工作的新局面。明确宣传思想文化工作的领导主体不仅是对共产党执政规律的科学认识,也充分彰显了党性和人民性相统一的基本原则,中国共产党以“理论的彻底性”^{[19][11]}关照人民的精神生活需求,丰富人民群众的精神世界。坚持党对宣传思想文化工作的领导需要以制度化的意识形态国家机器作为支撑。首先,聚焦用党的创新理论武装全党、教育人民这个首要政治任务,旗帜鲜明地坚持党性原则,让党的旗帜始终在宣传思想文化战线高高飘扬,确保党的理论方针政策不动摇。引导广大党员干部深入学习领会习近平文化思想的内涵、要义,坚持不懈用习近平文化思想武装头脑、指导文化建设工作,把习近平文化思想贯彻落实到宣传思想文化工作各方面全过程,加强党的理论创新,推进实践创新向理论创新的升华,着力加强社会主义核心价值观教育,引领文明新风尚。在此基础上,压紧压实各级党组织的主体责任,各级党委要把宣传思想文化工作作为重大政治责任扛在肩上,在重大问题和事件上表明态度、亮明立场,带头把方向、抓导向、管阵地、强队伍,严格落实党中央关于文化建设的决策部署。党的全面领导进入宣传思想文化工作的全方位各领域,从根本上保证了文化事业始终沿着正确的政治方向和道路前进,为持续推进文化建设提供坚强的政治保证。

3.2 坚持马克思主义在意识形态领域的根本制度,严守思想防线

“如果从观念上来考察,那么一定的意识形态解体足以使整个时代覆灭。”^{[26][170]}意识形态是社会

有机体的重要组成部分,意识形态斗争有时决定了社会发展的方向。习近平总书记把意识形态工作置于“极端重要”的战略地位,并用根本制度的刚性原则确立了马克思主义在意识形态领域的指导地位,使意识形态工作朝着制度化方向发展,指明“宣传思想工作就是要巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位,巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础”^{[2]147}的战略要求。坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度是确保党始终保持思想上统一、政治上团结、行动上一致的制度保障,是凝聚社会共识、汇聚强大精神力量的制度优势。历史和现实反复证明,一个国家、政权的垮台往往开源于指导思想的混乱、意识形态领导权的丧失,苏联解体、东欧剧变印证了这一点。当前,两个百年变局相互交织,国内外环境更加错综复杂,意识形态安全面临不确定、难预料的因素增加。内部,历史虚无主义、新自由主义等社会思潮暗流涌动;官僚主义、享乐主义、形式主义等现象影响主流意识形态认同。外部,一些西方国家企图打着“价值中立”“去意识形态化”“意识形态终结论”的旗帜来消解主流意识形态的合理性,大肆宣扬“中国威胁论”污名化中国,竭力鼓吹“历史终结论”“马克思主义过时论”唱衰社会主义国家,等等。面对意识形态领域存在的内外部挑战,我们必须大力弘扬斗争精神、增强斗争本领,确保意识形态斗争“斗”到要害、“争”在命脉、“胜”在根本,坚持并巩固马克思主义在意识形态领域指导地位这一根本制度,守住意识形态阵线和思想防线,筑牢中国人民思想领域中意识形态的坚固长城。

3.3 坚持人民性的文化建设导向,守好价值底线

“党的理论是来自人民、为了人民、造福人民的理论。”^{[2]116}习近平文化思想坚持服务人民的文化建设方向,科学回答了文化建设“为了谁”的问题。习近平总书记指出:“人民的需要是文艺存在的根本价值所在。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”^{[2]290}习近平文化思想在指导文化建设过程中始终贯穿着“人民至上”这条红线,聚焦人民大众文化领域的急难盼愁问题,坚持文艺为人民服务的根本方向,关切人民大众的文化利益,致力于满足人民大众的多元文化需求,在切实解决人民大众所面临的文化领域的难题中凸显文化建设的人民性特质;习近平文化思想坚持以人民为中心的工作导向,科

学回答了文化发展“依靠谁”的问题。习近平总书记高度重视文学艺术创作的人民性,指明“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳”^{[2]290}。可见,文化发展的根基在人民,文艺创作必须牢牢扎根人民火热的生活实践,真切反映人民大众的文化需求,否则,文艺作品必然会丧失生机活力;习近平文化思想坚持人民性的价值导向,科学回答了文化发展成果“由谁批判”的问题。人民不仅是文化的创作者,也是文艺审美的鉴赏家和评判者,新时代文化建设是否有成效、人民精神生活是否得到改善、人民的文化权益是否得到保障、人民的文化需求是否得到回应,这些都必须交由人民来进行评判,人民的满意度是文化发展成效的最终标准。只有经得起人民检验、受到人民称赞的文化成果,才能富有强大的生命力和穿透力。

4 运用辩证思维破解文化建设难题

辩证思维,是指运用矛盾分析法看待问题的一种思维方式,强调从事物相互联系、相互作用的关系出发,以全面、辩证、长远的眼光认识和把握事物,抓住事物主要矛盾与矛盾的主要方面,真正把握事物的本质规定性和洞察事物的发展规律。“明体达用、体用贯通”^[25]是习近平文化思想的鲜明品格,也是其辩证思维的重要体现,为习近平文化思想正确处理文化遗产与 cultural 创新、文化发展的经济效益与社会效益、“魂脉”与“根脉”的二元关系提供了认识论与方法论基础。

4.1 注重文化遗产与 cultural 创新相统一

文化遗产与 cultural 创新相互促进、相互作用、共同发展。一方面,文化遗产是 cultural 创新的必然前提,为 cultural 创新奠定重要的文化底蕴;另一方面,只有不断进行 cultural 创新,传统文化才能在浩浩荡荡的时代潮流中永葆旺盛生命力。传承中华优秀传统文化的重点在于做好关于中华优秀传统文化的历史地位、时代价值和价值理念的阐释与阐发工作。习近平文化思想从民族文化和世界文化两个角度观照中华优秀传统文化的历史定位,指明中华优秀传统文化不仅是中华民族赖以生存的“根和魂”,是中华民族得以发展的“精神命脉”,也是中华民族在世界文化激荡中立足的“根基”。创新中华优秀传统文化重点要做好创造性转化和创新性

发展。从“取其精华、去其糟粕”的辩证取舍到“创造性转化、创新性发展”，时代发展对继承和延续传统文化提出了新要求。创造性转化侧重于推动文化形式的现代化转型，重焕其蓬勃的生机与活力，创新性发展侧重于延伸文化的科学内涵，赋予其新的时代意义。“双创”的提出正是立足当代发展的实际去审视中华优秀传统文化的发展方向，在继承和发展中延续其“最基本的文化基因”，使之与当代文化相适应、与现代社会相协调，不断赓续中华民族伟大复兴的精神血脉和文化根基。

4.2 坚持文化发展的经济效益与社会效益相统一

把握好社会效益和经济效益的关系，这是深化文化体制改革、繁荣发展文化事业和文化产业的关键所在。文化发展要把社会效益放在首位，实现社会效益和经济效益相统一。同时，针对文艺作品的评判标准，习近平文化思想强调“一部好的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品……优秀的文艺作品，最好是能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受欢迎”^{[2]294}，这体现了辩证法思维。文化产业兼具意识形态属性和市场属性，这两种内在属性规定了社会效益和经济效益的实现。我国文化产业服务于社会主义文化建设，目的在于推动中国特色社会主义文化繁荣发展，助力文化强国建设，因此，文化产业必然会具有社会主义的意识形态属性，这决定了文化产业必须以社会主义核心价值观为引领，坚持以人民为中心的创作要求，把社会效益放在首位，坚持社会效益和经济效益相统一。同时，文化产业也是以文化产品和服务的生产、消费为核心的经济活动，注重经济效益，正是对经济效益的不断追求，驱动着文化产业不断推动文化内容、技术和形式创新，释放文化产业的生机活力，为人民提供更多更好的精神食粮。习近平文化思想坚持文化产业的社会效益和经济效益相统一，但是要警惕“以资本为中心”的原则对文化领域的渗透，要在运用、利用资本的同时防止资本的野蛮生长，始终将文化所应该发挥的社会效益放在首要地位。

4.3 把握好魂脉与根脉的有机结合

在马克思主义中国化时代化的理论体系中，坚持“魂脉”和“根脉”的结合实际就是坚持马克思主义和中华优秀传统文化相结合。习近平总书记指出：“马克思主义中国化时代化这个重大命题本

身就决定，我们绝不能抛弃马克思主义这个魂脉，决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉。”^[27]这是习近平文化思想对马克思主义与中华优秀传统文化进行的科学定位。作为“魂脉”的马克思主义，为中国共产党提供源源不断的真理力量和科学智慧，是中华民族穿破黑暗、迎来复兴的指路明灯，是中国特色社会主义的一面旗帜。习近平文化思想要求坚守马克思主义“魂脉”就是要坚持马克思主义这个立党立国、兴党兴国之本不动摇，坚持马克思主义植根中华优秀传统文化土壤不停步。作为“根脉”的中华优秀传统文化是中华民族坚定文化自信、增强文化认同的重要依据。坚守中华优秀传统文化“根脉”就是要充分把握其思想精髓，领悟其当代价值，讲好、传播好传统文化故事。马克思主义“魂脉”与中华优秀传统文化“根脉”二者统一于“两个结合”尤其是“第二个结合”的历史进程中。一方面，马克思主义传入中国后，在五千多年中华民族灿烂文明这一独特的历史语境和深厚的文化底蕴基础上指导中国具体实际，成功实现本土化、民族化；另一方面，中华文明在马克思主义真理之光的照耀下得以激活，呈现出新内涵、新样态。经由“结合”，马克思主义得以牢牢扎根中国，中华优秀传统文化得以实现生长更新，两者也实现了真正意义上的文化交流与融合。

5 运用战略思维统筹文化发展新蓝图

战略思维是指对于复杂问题和长远目标的系统性、全局性的思考方式。它强调的不仅是解决眼前问题，更关注整体的战略定位和长远规划。习近平文化思想以高瞻远瞩的战略视野对新时代文化建设进行明确的战略定位、明晰战略任务、作出系统的战略部署。

5.1 擘画建成文化强国的路线图和任务书

文运与国运相连，文化强则民族强。文化兴盛是社会主义现代化建设的强大精神支撑。习近平文化思想把文化建设摆在全局工作的突出位置，深刻回应了建设中国特色社会主义文化所应当坚持的方向、路径、原则以及应当实现的重大理论和实践课题，其中蕴含了引领新时代宣传思想文化工作的理论指导和实践路线。习近平文化思想既有理论上的创新突破，又有工作布局上的部署要求，在习近平文化思想的全面指引下，新征程的文化建设在“强”字上下功夫，明确要在 2035 年基本建成社

会主义文化强国,在21世纪中叶全面建成社会主义文化强国的基本路线图,提出文化强国建设要围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”^{[6]227}的战略指引,为推动中国从文化资源大国走向文化强国提供了根本遵循和行动指南。为扎实推进社会主义文化强国建设,习近平新时代中国特色社会主义思想相继提出“九个坚持”“十四个强调”“七个着力”。“九个坚持”集文化支撑、精神激励、思想引领等内容于一体,深刻阐明做好新时代宣传思想文化工作的目标、使命和实践方略,深刻回答了事关方向性、全局性、根本性的重大问题,具有很强的现实针对性和指导性。“十四个强调”涵盖了文化领域各个方面,涉及到文化领导权、文化制度、文化传播、文化立场、文化使命等文化元素;“七个着力”包含党的领导、意识形态工作、核心价值观、新闻舆论、传统文化传承、文化事业产业、文明交流等多个内容,从宏观战略层面和微观具体路线加强了当前与未来文化建设的谋划部署,为开辟文化建设新高地指明了方法路径。

5.2 明确新的文化使命,建设中华民族现代文明

习近平总书记在文化传承座谈会上指出:“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。”^[28]习近平文化思想创造性地提出中华民族现代文明这一重大时代命题,把新时代新征程文化建设提高到中华文明建设的高度。中华文明现代性重构与中国式现代化进程相互交织,以鸦片战争为起点,中华民族在西方列强坚船利炮的入侵中开启了对经济、政治、科技和文化现代化的探索,中国式现代化的实现路径立足于中华民族特定的社会条件、历史环境和文化传统,没有抛开中华文明另起炉灶,而是深深扎根中华文化沃土,推动中华文明从蒙尘到更新。因此,中国式现代化是内含深厚的文明发展底蕴的现代化,是赓续传统文明的现代化,是中华文明实现生命更新的结果。“中国式现代化就其本质而言,是中华民族现代文明的创造和积累,中国式现代化的过程是适应世界潮流和人类文明发展趋势建设中华民族现代文明的过程。”^[29]中华民族现代文明在“两个结合”尤其是“第二个结合”中生成。经由“第二个结合”,马克思主义以真理之光激活了中华文明的优秀基因,实现中华文明从传统到现代的发展,中华优秀传统文化中的人文价值、思想精髓为马克思主义注入强大精神力量,

使其在中国站稳了脚跟,由此,“马克思主义成为中国的,中华优秀传统文化成为现代的,让经由‘结合’而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态”^{[30]6}。“第二个结合”为中华民族现代文明敞开了更为广阔的文化空间,坚定地捍卫了中华文明的文化主体性。

5.3 构建中国话语体系,提升中华文化国际传播能力

传播力决定影响力,话语权决定主动权。当今世界处于“西强东弱”的文化传播格局,在西方话语霸权的压制下,我国的文化国际传播常处于“有理说不出、说了传不开”的失语境地,陷入“中国音量”与“中国体量”不相匹配的困境,中国的发展优势未能及时转化为舆论话语权和制度话语优势等。面对这些严峻局面,习近平总书记强调:“讲好中国故事,传播好中国声音,展示真实、立体、全面的中国,是加强我国国际传播能力建设的重要任务。”^{[31]316}中国亟须构建起与新时代中国特色社会主义文化建设的丰富成就相匹配的文化话语体系,以“更好推动中华文化走出去,以文载道、以文传声、以文化人,向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化”^{[17]317}。中国精神的阐释权、中国形象的塑造权需要牢牢掌握在自己手中。构建中国话语和中国叙事体系,首要的是坚持“内容为王”,充分挖掘话语和叙事资源,增加国际传播内容的有效供给。以中国故事作为文化传播的形式之一,将中国道路、中国制度、中国精神、中国力量纳入叙事体系之中,讲清楚中国共产党的故事、中国特色社会主义故事、中国人民故事等,用中国理论诠释中国实践,用中国实践进一步升华中国理论,擦亮中国底色,彰显中国姿态;构建起多主体、立体式的对外宣传格局,融通国内外的话语体系,把“我们想讲的”变成“受众想听的”,深化文明交流互鉴,搭建文明交流互动平台,在全世界广泛宣介中国主张、中国智慧、中国方案,向世人展示可信、可爱、可敬的中国形象。

6 结语

总体来看,习近平文化思想是一个系统完整、内涵丰富、逻辑严密的思想体系,是对新时代党领导文化建设的经验总结和理论创新。习近平文化

思想中所蕴含的五大科学思维方法,相互关联、交互耦合,形成了一个有机统一的整体,共同构成了指导新时代文化建设实践的科学方法论体系,在社会主义文化建设新征程中彰显出强大的思想伟力。因此,我们必须坚定不移地以习近平文化思想为指导,深刻理解和把握其中蕴含的科学思维方法,不断提升运用这些思维方法解决实际问题的能力,在中国特色社会主义文化建设的伟大进程中,努力提升国家文化软实力和中华文化影响力,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献智慧和力量。

参考文献

- [1] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[M]. 北京: 人民出版社, 2015.
- [2] 习近平. 习近平著作选读(第一卷)[M]. 北京: 人民出版社, 2023.
- [3] 张载. 张载集[M]. 章锡琛, 点校. 北京: 中华书局, 1978.
- [4] 郭庆藩. 庄子集释(上)[M]. 3版. 王孝鱼, 点校. 北京: 中华书局, 2012.
- [5] 费孝通. 反思·对话·文化自觉[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 1997(3): 15-22.
- [6] 尚书[M]. 慕平, 译注. 北京: 中华书局, 2009.
- [7] 陈才俊, 主编. 尚书全集[M]. 周学兵, 注释. 北京: 海潮出版社, 2013.
- [8] 习近平. 习近平著作选读(第二卷)[M]. 北京: 人民出版社, 2023.
- [9] 王弼. 王弼集校释(上)[M]. 楼宇烈, 校释. 北京: 中华书局, 1980.
- [10] 袁行霈, 主编. 孟子[M]. 梁涛, 解读. 北京: 国家图书馆出版社, 2017.
- [11] 习近平. 论党的自我革命[M]. 北京: 中央文献出版社, 2023.
- [12] 习近平. 论党的宣传思想工作[M]. 北京: 中央文献出版社, 2020.
- [13] 陈金龙. 文化史视域下的中共党史研究[J]. 史学集刊, 2021(1): 4-8.
- [14] 毛泽东. 毛泽东书信选集[M]. 北京: 中央文献出版社, 2003.
- [15] 江泽民. 江泽民文选(第二卷)[M]. 北京: 人民出版社, 2006.
- [16] 中共中央文献研究室. 改革开放三十年重要文献选编: 下[M]. 北京: 中央文献出版社, 2008.
- [17] 习近平. 习近平谈治国理政(第一卷)[M]. 北京: 外文出版社, 2014.
- [18] 习近平. 论“三农”工作[M]. 北京: 中央文献出版社, 2022.
- [19] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯文集(第一卷)[M]. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局, 编译. 北京: 人民出版社, 2009.
- [20] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯文集(第十卷)[M]. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局, 编译. 北京: 人民出版社, 2009.
- [21] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯文集(第二卷)[M]. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局, 编译. 北京: 人民出版社, 2009.
- [22] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯选集(第一卷)[M]. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局, 编译. 北京: 人民出版社, 2012.
- [23] 陈金龙. 论中国式现代化的文明观[J]. 马克思主义与现实, 2023(3): 1-7.
- [24] 习近平: 中国梦归根到底是人民的梦[EB/OL]. 2015-07-28[2024-12-30]. https://news.cnr.cn/native/gd/20150728/t20150728_519335762.shtml.
- [25] 习近平对宣传思想文化工作作出重要指示强调坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新为全面建设社会主义现代化国家全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件[N]. 人民日报, 2023-10-09(01).
- [26] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯文集(第八卷)[M]. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局, 编译. 北京: 人民出版社, 2009.
- [27] 习近平. 开辟马克思主义中国化时代化新境界[J]. 求是, 2023(20): 4-9.
- [28] 习近平在文化传承座谈会上强调: 担负起新的文化使命, 努力建设中华民族现代文明[N]. 中国社会科学报, 2023-06-05(01).
- [29] 陈金龙. 中华民族现代文明的生成、特质与价值[J]. 中国社会科学, 2023(8): 16-21.
- [30] 习近平. 在文化传承座谈会上的讲话[M]. 北京: 人民出版社, 2023.
- [31] 习近平. 习近平谈治国理政(第四卷)[M]. 北京: 外文出版社, 2022.