

文章编号: 1673-1646(2024)01-0028-07

论乔家大院楹联匾额的德育思想

贾秀梅

(山西大同大学 马克思主义学院, 山西 大同 037009)

摘要: 乔家大院的楹联匾额作为一笔宝贵的精神遗产, 包含着丰富的德育思想, 其读书修身、学先贤、打造书香门第的修身观; 孝悌和睦、勤俭节约、维护家声、传承家风的治家观; 儒商互通、诚实守信、以义制利、经世济民的经商观凸显了乔家大院独特的育人思想和文化魅力。在新时代, 大力弘扬乔家大院楹联匾额的德育思想, 对于推进新时代社会主义公民道德建设、培育社会主义现代家风具有重要的现实意义。

关键词: 楹联匾额; 德育思想; 公民道德

中图分类号: G127 **文献标识码:** A **doi:**10.3969/j.issn.1673-1646.2024.01.004

引用格式: 贾秀梅. 论乔家大院楹联匾额的德育思想[J]. 中北大学学报(社会科学版), 2024, 40(1): 28-34.

Moral Education Thoughts of the Couplets and Plaques in the Qiao Family Courtyard

JIA Xiumei

(School of Marxism, Shanxi Datong University, Datong 037009, China)

Abstract: As a valuable cultural heritage, the inscribed couplets and plaques in the Qiao Family Courtyard embody rich moral education thoughts. These thoughts include a philosophy of self-cultivation that emphasizes reading and self-improvement, learning from the predecessors, and creating a scholarly family; a family management philosophy that promotes filial piety, sibling harmony, diligence, thriftiness, maintaining family reputation, and inheriting family traditions; and a business philosophy that emphasizes the integration of Confucianism and commerce, honesty and trustworthiness, prioritizing righteousness over profit, and contributing to the world and benefiting the people. These highlight the unique educational thoughts and cultural charm of the Qiao Family Courtyard. In the new era, promoting the moral education thoughts of the couplets and plaques in the Qiao Family Courtyard is of great significance for advancing the construction of socialist citizens' morality and fostering modern socialist family virtues.

Key words: couplets and plaques; moral education thoughts; citizen morality

晋商乔家祖籍山西祁县乔家堡村, 创业始于乔贵发, 经过几代人的艰苦拼搏, 以“财取天下”之抱负, “逐利四海”之气概, 生意逐渐从包头发展到全

国, 到了第三代乔致庸执掌时家族生意达到鼎盛, 经营范围从百姓日常生活用品发展到蒙俄边贸和钱庄票号, 直到20世纪50年代, 前后纵横商海达

收稿日期: 2023-08-07

基金项目: 山西省教育科学“十三五”规划2020年度教育政策研究专项课题项目: 山西优秀传统家训文化涵养高校立德树人研究(ZC-20032); 2020年度晋商文化研究课题: 晋商大院楹联文化的德育思想研究(2020JSKT25); 2020年山西省哲学社会科学规划课题: 山西大院楹联中的廉政思想及其当代价值研究(2020YY188); 山西大同大学学术休假课题: 山西传统廉政文化涵养党风廉政建设研究(2021XSZX2)

作者简介: 贾秀梅(1962-), 女, 副教授, 从事专业: 思想政治教育。E-mail: sxdthsh@126.com。

200余载,缔造了令人惊羡的商业辉煌,终成富甲海内的晋商翘楚。在生意快速发展的同时,乔家于乾隆二十年(1755年)开始在乔家堡修建乔家大院,后又在清同治、光绪年间及民国初年多次改建扩建,时间跨度达两个世纪。乔家大院由在中堂、德兴堂、保元堂、宁守堂和乔家花园“四堂一园”组成,被专家称为北方民居建筑的一颗明珠。乔氏家族驰骋商界几百年,泽被超过六代,为后世留下了修身、齐家、为商的精神财富,这些精神财富一定程度上体现在大院无处不在的楹联匾额之中,至今闪耀着智慧的光芒。乔家大院的楹联匾额曾在“破四旧”中遭到损坏,“除砖凿石刻的不可动外,唯余楼上‘为善最乐’匾,其余则荡然无存。1986年,民俗博物馆成立后也曾陆续配挂了一些楹联,终因选材不精或規制不合,未能达到原先效果。2003年,馆内重新开始复原匾联,经走访知情者,并请省内外书法名流书写,木工精心雕刻,恢复匾联30余处”^{[1]前言}。这些楹联匾额作为大院独特的风景,集中体现了乔家先辈对后代的关怀与苦心教诲,充满了人生哲理与智慧,为乔家大院营造出了厚重的书香氛围,成为乔家子弟研读儒家思想和提升道德品质的别样教科书,也使游客在欣赏的同时,心灵受到教育和启迪。作为乔家家风家训的重要载体,乔家大院楹联匾额中蕴含着丰富的德育思想,本文就这一问题作一初步探讨。

1 修身观

中华传统文化的主流是儒家文化,儒家文化的核心在于推行德治,主张用道德规范来教育感化国民,使之内化于心,外化于行,自觉依规行事,修身做人,最终实现国家治理和社会稳定。乔家置身于中华传统文化之中,深受儒家思想的影响,在修身方面,特别强调读书、修德、学圣贤、恪守中庸之道,在乔家大院的楹联匾额中,体现了乔家独特的修身观。

1.1 读书修德

儒家重视教育,把培养“治国平天下”的人才作为教育的终极目的,人才培养需要读书修德,读书能明辨是非善恶,修德可以推行仁义大爱。因此,儒家把读书修德视为人才培养的两大必修课,尽力践行之。晋商乔家尊崇儒家思想,重视子孙的教

育,认为读书可以修品行、养心智,培养知书达理、明辨是非的子弟,家族家业就会后继有人。与之相关的楹联匾额有:

(1) 百年燕翼惟修德,万里鹏程在读书(在中堂第四院乔家祠堂大门联)^①

(2) 读书即未成名究竟人高品雅,修德不期获报自然梦稳心安(在中堂第三院正房门楼联)

(3) 损人欲以复天理,蓄道德而能文章(乔家大院大门外百寿图照壁两侧联)

(4) 厥德惟修(在中堂第三院正院院内匾额)

(5) 履中蹈和(乔家大院大门楼顶匾额)

例(1)“燕翼”:燕,安;翼,助。即帮助子孙得到安乐。“燕翼”出自《礼记·表記》:“丰水有芑,武王岂不仕?诒厥孙谋,以燕翼子,武王烝哉。”^{[2]693}此联大意是说为子孙后代谋划未来,唯有好好修德;想拥有一个美好前程,只有好好读书。例(2)是说读书即使不成功也能让人品德高雅,修德不图回报自然能使人心安理得,意在告诫子孙读书修德的重要性。例(3)“天理”是儒家思想一个重要的概念,程朱理学将“天理”引申为“天理之性”,是“三纲五常”“三从四德”等的总和,即封建的伦理纲常。其大意是在告诫子孙做人要限制过分的私欲以符合伦理规则,不断提升道德修为方可成就一番事业。此联为清廷封疆大吏左宗棠书写。清光绪年间,乔家票号资本雄厚,汇通全国,左宗棠所需军费常由乔家票号存取汇兑。光绪二年(1876年)时任陕甘总督的左宗棠率大军赴新疆平定叛乱,班师回朝之际,途经山西,到祁县乔家拜访,临走之前,乔致庸请他为大门前的百寿图赐联,左宗棠即兴挥毫,写下了这副对联,也就此留下一段佳话。例(4)“厥德”一语来自《诗经·大雅·文王》“无念尔祖,聿修厥德”^{[3]315}。该匾意在告诫子孙良好道德品质的形成是靠长期的自我修养、自我进步才能实现。道德修炼不是一阵风,而是一辈子的事。例(5)“履中”,即走路不偏不倚,意为守中庸之道,“蹈和”,即处世和而不同。大意是教育子孙做人要秉承中庸之道,遵规守矩,自觉进行自我完善,达到至善、至诚;与人相处要相互礼让,以和为贵。

1.2 以古代圣贤为榜样

晋商乔家在修身问题上,积极倡导向中华先贤学习,敬奉贤人、见贤思齐,以先贤为榜样,修身

① 文中所提到的楹联匾额均来自乔家大院,并通过本人实地调研确认了其在院内的所处位置。

养德,以身作则,不断进取,提高自己的素养和德行。例如下面的楹联匾额:

(6) 近圣人之居美富可瞻愿多士升堂入室,从大夫之后典型在望仰前贤举善称仇(在中堂第一院一进院大门联)

(7) 行事莫将天理错,立身宜与古人争(在中堂第三院正院院内楹联)

(8) 空山无以慰幽独,先生有道出羲皇(在中堂一号院私塾院联)

例(6)“圣人”即至善之人,专指孔子。“大夫”专指祁奚。此联意为接近孔子的居所,可以瞻仰他的美德和博学,希望众多的学子在一起互相交流学习;遵从祁奚为榜样,可以学习他的为官之道,敬仰他以国事为重,举荐贤能的做法。将祁奚与孔子并列,警育后人。例(7)将“行事”与“立身”相对应,体现了晋商乔家注重个人言行,修身养性的家风。作为儒商、义商,乔家以古代先贤为榜样,强调做事不昧天理良心。此联为清代书法家何绍基书写。例(8)“羲皇”即伏羲氏,古代传说中的中华民族人文始祖,所处时代约为新石器时代中晚期,他发明创造了八卦、渔猎、驯兽、变革婚姻习俗,始造文字等,对中华民族的文明进步和发展起到了不可估量的作用,被后世封为中华先贤圣祖。该联上联出自杜甫《久雨期王将军不至》:“天雨萧萧滞茅屋,空山无以慰幽独。”^{[4]59}下联出自杜甫的《醉时歌》:“先生有道出羲皇,先生有才过屈宋。”^{[5]43}此联重在教育子孙要以古代先贤为榜样,学习他们在德、言、功等方面的卓越表现,表达了晋商乔家对中华先贤的敬仰之情。此联为清代书法家赵之谦书写。

1.3 打造书香门第

中华传统文化认为,好的环境对人的发展有重要影响。晋商乔家为了让家族多出人才,实现长远发展,同时也为了改变世人对商人的偏见,特别鼓励族人多读书、多藏书,营造书卷氛围,打造书香门第。例如下面的楹联匾额说明了这一点。

(9) 诗书于我为麴蘖,嗜好与俗殊酸咸(在中堂第一院三进院门联)

(10) 言必典彝行修坛宇,门无杂尘家有赐书(在中堂第二院西院正房门抱柱联)

(11) 有书留晋魏,无事话羲皇(在中堂第一院四进院照壁联)

(12) 五岳圭稜河气势,六经根底史波澜(在中堂一号院二进院联)

(13) 书种亭(在中堂一号院偏院匾)

例(9)“麴蘖”,本指酒母,俗曰蚰,这里指佳酿,美酒。此联大意为教育家族子孙要把读儒家经典视为像喝清醇的美酒一样,成为一种乐趣,一种生活方式,体现了乔家的书香气息。该联上联出自苏轼《又一首答二犹子与王郎见和》:“诗书与我为曲蘖,酝酿老夫成搢绅。”^{[6]651}下联出自韩愈《酬司门卢四兄云夫院长望秋作》:“云夫吾兄有狂气,嗜好与俗殊酸咸。”^{[7]160}此联由近代著名书法家赵昌燮书写。例(10)“典彝”,指常典,法度,即规章制度,“坛宇”此处指的是范围、界限。此联告诫家族子孙说话要符合法度,行为要有节制,居所要干净卫生,要把先辈留下的藏书保护好。此联为清代书法家陈希祖书写。例(11)“晋魏”,借指古代典籍。该联以平实的语言,教育子孙藏书要收藏古代书籍,闲暇时只谈论羲皇古代圣人。此联为清代书法家查士标书写。例(12)“五岳”,分别是中岳嵩山、东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山。“稜”同“棱”,“圭稜”即玉一般的棱角。“六经”指中国儒家学派创始人孔子在晚年整理的《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》,后人称之为“六经”。该联意在教育子孙做人 and 做学问的态度和方法,做人要有五岳的刚硬和棱角,要有大河一样的磅礴气势;做学问要以经史为根本,写出波澜壮阔的美文。例(13)“种”,即培养之意,“书种亭”就是培养读书人的地方。此匾为清代著名书法家傅山书写。

乔家重视教育,为了让子孙成长成才,在中堂和保元堂都建有书院,不惜花重金聘请当地名师前来教书,不断勉励子孙多读儒家经典,提升个人修为,屡有子弟科举及第。保元堂三代培养出五位举人,誉满三晋。乔致庸从小熟读四书五经,很小便中了秀才,作为在中堂第三代掌门,既是成功商人,也是地方文化名人,尽管身在商海,却心仪儒学,“他的桌案上常摆着《史记》《资治通鉴》《大学》《中庸》《论语》《孟子》《尚书》《左传》等书籍”^{[8]28}展现了晋商乔家浓厚的文化气息。20世纪50年代初时,乔家的商业走到了终点,但乔家人没有就此销声匿迹,而是传承了家族重视教育的传统。在中堂第七代男子共有兄弟20多人,女子共有姐妹20多人,他们都接受了良好的教育,文化层次高过父辈,弟兄中有大学生12名,其中,2人获博士学位,3人获硕士学位,2人留学美国,大部分在金融界、教育界、科技界工作^{[9]25}。

2 治家观

中华传统文化认为,修身齐家治国平天下是中国古代士大夫的最高理想,这其中,家庭治理占有十分突出的地位。晋商乔家置身中国传统文化之中,长期受到儒家文化的熏陶和浸染,高度重视家庭治理,在乔家大院的楹联匾额中,也渗透着乔家独特的治家观。

2.1 孝悌和睦

儒家文化主张孝为先,和为贵。晋商乔家重视孝道和家庭和睦,强调作为人子要常思父母恩德,尽儿女孝心,要善事父母,尊敬长辈,家族成员之间要相互忍让,和睦共处。例如下面的楹联匾额:

(14) 孝友和亲源渊传作家政,诗书礼乐根抵蔚为国华(在中堂第一院大门联)

(15) 子孙贤族将大,兄弟睦家之肥(乔家大院大门联)

(16) 敦睦(在中堂第二院福德祠东面跨院门楣上匾)

例(14)该联大意是告诫子女要把孝敬、友善、和睦和亲情这些好的传统作为家风发扬光大,把诗书礼乐这些思想精华作为文化根基传承下去。例(15)大意为子孙贤能有为,家族就会兴旺发达;兄弟和睦相处,家族就会越来越富有。此联为晚清重臣李鸿章书写。据记载,当年李鸿章推行洋务运动,积极组建北洋舰队,因国库空虚,遂向山西筹款。当时山西票号已经垄断整个中国的金融,乔家的大德通、大德恒两大票号慨然出资十万两白银,给李鸿章的北洋水师购买了一艘军舰。如此义举,李鸿章自有感念之情,为感谢乔家的大力资助,欣然为乔家题写了这副对联,成为乔家“兴家报国”的荣誉象征。例(16)敦睦即为人要忠厚,与他人相处要和善。

2.2 勤俭持家

勤俭节约是中华民族的一项优良传统,但对于多数人来说,财富累积到一定程度容易走向奢侈腐化,最终导致家业衰败。因此,教育子孙勤俭节约、杜绝奢侈浪费显得尤为重要。乔家创业始于乔贵发,当时家庭十分穷困,历尽艰险,到了乔致庸时期,家族生意迎来了大发展,创业取得了成功。但乔致庸致富后没有忘记家族过去的苦难,倡导节俭过日子,并成为一种家风。例如:

(17) 忠厚培心和平养性,诗书启后勤俭传家(德兴堂北院正楼联)

(18) 创业维艰崇节俭,守成不易戒奢华(宁守堂一进院厢房门联)

(19) 慎俭德(在中堂一号院匾)

例(17)此联意在告诫族人做人要忠厚和气,要时刻教育后代读书明理,勤俭传家,表达了晋商乔家致富后不忘勤俭过日子的传统。例(18)告诫子孙创业很艰难,要崇尚节俭;致富后保持节俭不容易,要力戒奢华。例(19)慎俭德,即行事要谨慎、过日子要节俭,作为一种美德要坚持下去。

2.3 维护家声

良好的家族声誉不但对生意有好处,也会给家族带来许多荣光和自豪感。因此,乔家自兴旺发达以来,就制定了各种家规家训,精心维护着来之不易的家族荣誉。例如:

(20) 春涵瑞霭笼仁里,日拥祥云护德门(在中堂第一院二进院门柱联)

(21) 瑞日芝兰光甲第,春风棠棣振家声(在中堂第五院一进院正房门联)

(22) 敦品第(在中堂第二院大门楼匾)

(23) 芝兰第(在中堂第三院大门楼匾)

例(20)是说春天薄雾笼罩着淳朴仁厚的乡里,吉祥云气护佑着布满德行的乔家门第。例(21)“芝兰”“棠棣”泛指姐妹兄弟。此联大意是讲子女德行光耀豪华宅第,兄弟和睦提振家族声誉。例(20)、例(21)都在强调乔家人要维护家族声誉。例(22)、例(23)都表示此地为德操高尚、环境优雅的府第,意即此府第家声好。

2.4 传承家风

好的家风既需要精心呵护,更需要代代传承。乔家兴旺发达几百年,泽被超过六代人,良好的家风传承在其中发挥了重要作用。例如:

(24) 积德为本续先世之流风心存继往,凌云立志振后起之家法意在开来(在中堂第一院二进院正院乔致庸居室一层门廊柱联)

(25) 凤彩麟祥纘前修而振武,绿槐丹桂基世德以流芳(在中堂第五院二进院正房乔景仪居室一层门联)

(26) 德沐春风期冀名高金鼎,神凝秋水仰慕节映冰壶(在中堂第五院大门联)

(27) 绳其德(在中堂第四院乔家祠堂匾)

例(24)、例(25)都是说要传承好乔家家风,以开创百世基业。例(24)要求子弟继承先人以积德为本的家风,立凌云志向,发扬治家家法开创新基业。例(25)“凤”和“麟”,原指传说中的灵异动物,此处比喻品格高尚、有圣德的人;“纘”,即继承之意;“振武”,指振兴家声威望;“槐”,借指位列公卿;“丹桂”,比喻功名,考试及第,旧时称科举及第为折桂。此联是说以高尚的圣德继承前辈的修为,振兴家声;位列公卿或功名显赫,植根于世代的德行,得以流传美名。例(26)大意为乔家追求高尚品德,其家族名声像金鼎一样高贵;专心做好家业,品行像玉壶一样晶莹高洁。例(27)“绳”,为继承延续之意,意即希望延续祖先的德行。

乔家治家有方。俗话说,没有规矩,不成方圆。在乔家制定的各种家规家训中,最突出的就是“六不准”,即不准纳妾、不准赌博、不准嫖娼、不准吸毒、不准虐仆、不准酗酒。这个“六不准”家规得到了很好的执行。乔家重视家族团结。几百年间,乔家老老少少几百号人住在一起,几乎没有发生过兄弟反目、妯娌交恶、婆媳不和、子嗣相争的事。民国初年,乔映霞主持在中堂,当时弟兄们已分家析产,如果不加强教育,难免会发生利益纠葛导致兄弟反目之类的事,影响家族和谐。一次在饭桌上,乔映霞借用一双筷子容易断,筷子多了不易折的道理教育全家族弟兄们要同心同德,精诚团结。乔家也重视节俭。乔致庸曾讲:“有钱不能浪费,浪费则对钱不敬,不敬则得罪钱,得罪钱则受穷。”^{[8]5}他规劝子孙力戒“骄、贪、懒”,以《朱子治家格言》为准则,将其作为儿孙启蒙的必修课,同时写在屏门上,作为每日的行动规范。儿孙如若有过,则令跪地背诵。如犯抛米撒面之错,便把“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰”反复诵读,直到认错为止,然后再作一番训教,方可离开。乔家良好家风的形成,避免了祸起萧墙的内乱和内耗,使得乔家商业获得了一个稳固的后方。

3 经商观

乔家人深受儒家思想的熏陶,在商业经营中,主张仁中求财、义中谋利,表现出鲜明的商业道德自觉和社会责任感。乔家也崇奉关公,“其敦信义、崇正直的人生哲学某种程度上为晋商确立了行为规范”^{[10]18}。在几百年的商海打拼中,晋商乔家形成了诚信、大度、包容、敦厚的商德文化。在乔家大院的楹联匾额中也反映了乔家独特的经商观。

3.1 儒商互通

“学而优则仕”是自科举制度实行以来中国文人普遍的价值追求,但是,明清时期的山西人却一反传统,把“学而优则商”视为人生信条。晋商请先生教子,追求的不是应举折桂走上仕途,而是以学保商,儒商相济,集中优秀人才经营商业。乔家兴旺发达几百年,既重视商业,也重视教育。在晋商乔家看来,读好书才能把商业经营好,而商业的成功反过来又为族中子弟接受更好的教育提供坚实的物质条件,从而实现儒商相互促进,相辅相成,相得益彰。例如:

(28) 读书好经商也好学好便好,创业难守成尤难知难不难(在中堂第二院联)

(29) 懋德务实(在中堂匾额)

例(28)把读书和经商并列,体现了乔家的义利观,即读书不是为了出仕当官,而是为了经商,有利于把生意做好,凸显了“学而优则商”“儒贾相得益彰”的独特理念,在封建社会重农抑商的主流价值观下,显得与众不同,也是乔家致富的成功秘诀。例(29)“懋”为勉励、盛大之意。该匾用意是在勉励乔家子孙多读书,培养高尚德行,注重实际、实干,把家族商业做大做强。

3.2 诚实守信

晋商乔家把诚信看得高于一切。乔致庸曾经告诫儿孙:“经商之道诚信第一,商家必须重视信用,以信誉赢得顾客;其次要讲义,不能用坑蒙拐骗伎俩坑害别人;第三才是利,推崇以义制利,不赚昧良心黑钱。”^{[11]427}乔家人深深懂得诚信乃从商之本,坚持将做人之道与经商之道相结合,深谙诚信是最好的竞争力,在商业经营中“宁可赔折腰,也不让客吃亏”“秤平、斗满、尺码足”,以诚信理念约束商业投机,以道德理性管控商业行为,公平买卖,诚实经营,童叟无欺,以实际行动践行管子倡导的“非诚贾不得食于贾”^{[12]50}的经营理念。例如:

(30) 经济会通守纪律,言词安定去雕镌(乔家大院大门外福字照壁两侧联)

(31) 传家有道惟存厚,处世无奇但率真(在中堂第五院一进院大门联)

(32) 宽宏坦荡福臻家常裕,温厚和平荣久后必昌(在中堂第一院会芳院正堂门联)

(33) 陶朱风(在中堂第四院偏院院内正房匾)

例(30)“会通”,即流通;“雕镌”,即修饰。此

联表达了乔家做生意,要遵守社会道德法纪,诚信经营;商业交往与人言谈要去除雕琢修饰,不欺不诈,真诚实在。例(31)回答了乔家传家的法宝就是宽厚仁慈;与人交往的秘诀就是真诚率直。上联讲的是家道,下联讲的是商道。例(32)阐释了乔家的经营理念,即心胸宽广坦荡,幸福随即而来,家庭会越来越富裕;温良诚实厚道,和以待人,后代就会兴旺昌盛。例(33)陶朱,即越国大臣范蠡,儒商先辈,我国古代杰出的政治家、军事家,后来弃官从商,买卖公平,使一度混乱的商界形成一个良好的局面,曾三次散尽万贯家财救济穷苦百姓。过去人们就把经商称为“陶朱事业”,把诚信经商称为“陶朱遗风”。“陶朱风”此匾意在乔家要传承陶朱公诚信、笃实的商德遗风。

3.3 以义制利

一般地讲,商业主体在义与利的问题上,有两种选择,一种是为了获取利益,不惜牺牲道义,这就是奸商;另一种是义在利先,以义取利,甚至为了道义而不惜牺牲利益,这就是儒商。晋商乔家在几百年的经营中,秉持“财自道生、利缘义取、以义取利、因义而利、德兴财昌”^{[10]36}的商业原则,十分重视道德对商业行为的约束和引导作用,追求经济效益与道德价值相统一,生意往来绝不违背人伦大义和道德规范,造就了仁义取利、义孚天下的商业形象。例如:

(34) 世事让三分天空地阔,心田培一点子孙收(在中堂宅院联)

(35) 放开眼界原无碍,种好心田自有收(在中堂宅院联)

(36) 学吃亏(在中堂第四院一进院门楼匾)

(37) 洞达(在中堂五号院匾)

(38) 慎思瞻远(在中堂一号院匾)

例(34)“让三分”与“培一点”既体现了乔家的经商之道,也体现了晋商乔家的高贵品格。“让三分”就是吃亏,“培一点”就是积德。虽然吃了眼前亏,换来的是客户的信任度和良好的道德形象,生意自然就会越做越大。因此,让利这既是乔家的一种高尚品德,也是一种经营智慧。乔家在几百年的商业经营中,每每遇到困难时,宁愿自己赔钱也不愿伤害顾客,从而在顾客心中赢得了好口碑,乔家生意也因此得到了长远发展。例(35)则告诫乔家子孙做生意一定要考虑长远,放开眼界,只有站得高,才能看得远,要算大账,不要算小账,方可兴旺发达。此联为清代书法家杨二酉书写。例(36)

此匾直接告诉乔家后人做生意要学会吃亏,吃亏是福,正如乔家家训所讲:“我不识何等为君子,但看每事肯吃亏的便是。”^{[13]205}真正有智慧的人,不会斤斤计较;肯吃亏的人,往往能看得更远,体现了乔家人豁达的处世态度和睿智的经营理念。例(37)、例(38)用意都是告诫子孙做生意要深谋远虑,要把事情搞明白,想透彻,着眼于长远。

3.4 经世济民

中国传统文化认为,“穷则独善其身,达则兼善天下”^{[14]291}。晋商乔家在内圣外王的人格理想和兼济天下的价值追求的驱使下,不把赚钱视为经商的唯一目的,而是将儒家经世济民的思想融入商业,把经商赚钱看成是实现社会道义、有补于天地的手段,进而实现立功立言立德的人生理想。几百年间,晋商乔家致富后不忘乡邻,捐资赈灾,乐善好施,扶危济困,造福桑梓,家兴报国,深得民间称赞。例如:

(39) 具大神通皆济世,是真法力总回春(在中堂第一院二进院正院乔致庸居室联)

(40) 为善最乐(在中堂第一院二进院正院乔致庸居室二层匾)

(41) 仁周义溥(大院老院街门匾)

(42) 身备六行(大院大门内匾)

例(39)此联大意是讲人具有一定的能力就要匡扶世道,救济百姓;有了真的本事就能克服困难,峰回路转。此联意在教育乔家子孙为人要有真才实学,要兴业报国,为社会做出贡献,体现了乔家经世济民的社会责任感和浓烈的家国情怀。该联为乔家商业崛起的关键人物乔致庸于光绪壬辰年(1892年)十二月书写。例(40)乔致庸将此匾悬挂在其居室二楼屋檐上,表达了晋商乔家的悬壶济世之心,正如乔家家训所讲“有力量济人谓之福”^{[13]204}。例(41)“仁周义溥”是称赞乔家面对灾情慷慨解囊,大行仁义之举。此匾为大清重臣李鸿章书写馈赠。光绪四年(1878年),山西境内连遭各种自然灾害,乔致庸一方面约束家人降低生活标准,一方面开仓赈灾,广设粥棚,并捐银助赈。光绪以悌第之举予以封官加爵,李鸿章书赠此匾予以表彰乔家的功德。例(42)“六行”,出自《周礼·地官·司徒上》:“二曰六行:孝、友、睦、姻、任、恤。”^{[15]99}即六种善行。民国十六年(1927年),乔映奎(乔致庸的孙子)出任祁县36村联防董事长,也掌管着整个乔家大院,由于他办事公正负责,顾全大局,为百姓办了许多好事实事,故36村村民联名为他赠

送此匾。

晋商乔家作为儒商,做到了“经商有道,做人有德”^{[16]2}。从实践层面来看,乔家在经营中,真正践行了陶朱遗风,做到了诚信经营,以义制利,经世济民。20世纪30年代,军阀混战,晋钞严重贬值,25元晋钞才能兑换一元新币,如果对存款户用晋钞支付的话,乔家大德通号可以趁机大赚一笔。用新币支付的话,就要大亏一笔,大德通为了维护票号的信誉,坚持用新币支付,存款户的利益得到了维护,大德通却亏了很多,但大德通此举赢得了商界的广泛赞誉。乔家以义制利最经典的案例当属“杨老五磕头抵债”一事。民国25年,时局动荡,很多晋商都因此受到重创,包头十大“双”字号的财东杨老五也因经营不善欠下了乔家复盛全钱庄五万六千两白银无力偿还。无奈之下,杨老五来到了祁县乔家,向当时乔家管事的乔映霞苦诉衷情,请求乔家高抬贵手。经询问,乔映霞了解了事情的缘由,得知对方只能偿还一半债务,鉴于过去的商业交情,当即决定免去杨家“双”字号一半债务,杨老五听后感恩戴德,磕头致谢。此事也得到了乔家在中堂各堂主事的一致同意。乔家人深明大义,体谅老“相与”的难处,此事在包头商界传为佳话。正如乔家家训所言:“天下无穷大好事,皆由于轻利一念。利一轻,则事事悉属天理,为圣为贤,从此进基。”^{[13]205}乔家不仅将儒家经世济民的思想落实到赈灾中,也体现在国家民族遭遇外敌入侵的危难之际。1938年,一支由吴克官连长领导的抗日军队来到乔家堡村打鬼子,乔映奎、乔映璜代表乔家热烈欢迎部队,并决定把从天津买回来的崭新武器捐给抗日志士,这支部队依托乔家大院打败小股日军,部队撤离时乔家还捐了500块银元。乔家另一孙辈乔映庚大义凛然支持次子乔侗从军救国,走上抗日战场,成为中国空军第九大队第27中队一名飞行员,参加过太原保卫战空战,最后壮烈殉国,为乔家的忠义增添了壮烈的一笔^{[17]142-143}。

4 余 论

乔家大院的楹联匾额属于中华传统文化的范畴,是当时社会主流价值观的民间化、文学化的生动表达,包含着诸如“三纲五常”、宗教迷信等糟粕性内容,历史局限性不可避免。但作为一笔重要的精神文化遗产,其所蕴含的德育思想包含着许多超越时空的有价值的东西,在今天仍有着强大的生命

力,值得大力借鉴和传承发扬。目前,我国公民的道德建设整体上有了可喜的进步,但不可否认的是也存在着一些问题,诸如拜金主义、享乐主义,见利忘义、诚信缺失,孝敬淡化、家庭不和,贪污腐败、生活堕落,还有见危不救等。所有这些都极大影响着社会主义公民道德建设进程。晋商乔家大院楹联匾额所包含的读书修德、孝顺和睦、勤俭节约、维护家声、诚实守信、以义制利,经世济民的德育思想,与我国当前公民道德建设存在的问题高度契合,对于推进社会主义公民道德建设大有裨益。因此,在新时代,大力弘扬乔家大院楹联匾额的德育思想,取其精华,去其糟粕,这对于推进新时代社会主义公民道德建设、培育社会主义现代家风具有重要的现实意义。

参 考 文 献

- [1] 王正前,许安忠. 乔家大院匾额楹联集锦[M]. 太原: 山西人民出版社, 2005.
- [2] 王云五, 主编. 礼记今注今译[M]. 王梦鸥, 译注. 台北: 商务印书馆, 1970.
- [3] 王秀梅. 诗经[M]. 北京: 中华书局, 2006.
- [4] 杜甫. 杜甫诗集(下)[M]. 钱谦益, 注; 郝润华, 整理. 上海: 上海古籍出版社, 2021.
- [5] 杜甫. 杜甫诗集(上)[M]. 钱谦益, 注; 郝润华, 整理. 上海: 上海古籍出版社, 2021.
- [6] 曾枣庄. 苏东坡诗词[M]. 北京: 中华书局, 2021.
- [7] 陈迥东. 韩愈诗选[M]. 北京: 人民文学出版社, 2018.
- [8] 郝汝椿. 乔家简史[M]. 北京: 大众文艺出版社, 2006.
- [9] 安锦才. 乔家大院[M]. 太原: 山西经济出版社, 1999.
- [10] 薛勇民. 走向晋商文化的深处——晋商伦理的当代阐释[M]. 北京: 人民出版社, 2013.
- [11] 高春平. 晋商学[M]. 太原: 山西经济出版社, 2009.
- [12] 李山. 管子[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- [13] 张志仁. 山西家规家训精选[M]. 太原: 三晋出版社, 2018.
- [14] 万丽华. 孟子[M]. 蓝旭, 译注. 北京: 中华书局, 2006.
- [15] 王云五, 主编. 周礼今注今译[M]. 林尹, 译注. 台北: 商务印书馆, 1972.
- [16] 崔俊霞. 晋商伦理思想研究[M]. 太原: 山西经济出版社, 2014.
- [17] 乔添锋. 乔家故事[M]. 太原: 北岳文艺出版社, 2017.