

# 中国现当代文学热点问题研究专栏

主持人语：

在本期栏目中，刊发了与对话相关的两篇研究论文，分别为张丹的《〈隐秘盛开〉中的对话关系与多重意蕴》和程影、卢桢的《论艾青当代文学初期的域外书写》。两篇文章虽然研究对象不同，但都体现了对文学艺术深层结构和内在意蕴的敏锐洞察。张丹通过对文本内部对话关系的剖析，揭示了文学作品在意义生成上的复杂性和多元性；而程影和卢桢则通过跨国书写的视角，结合中西文化差异所带来的潜在对话关系，探讨了作家在全球化背景下的文化身份和艺术追求。

张丹的文章聚焦于蒋韵的小说《隐秘盛开》，通过对小说中时空对话、人物对话及人物内心对话关系的细致分析，揭示了作品在探讨“爱”这一主题时的深刻性和复杂性。作者指出，蒋韵通过巧妙的对话设置，不仅展现了不同思想之间的交流与冲突，还构建了一个多层次的叙事空间，使得文本意义无限延展。这种复调和多声部的叙事手法，不仅让读者在阅读过程中获得了多维度的体验，也促使我们对“爱”这一永恒主题进行更为深入的思考。张丹的解读，无疑为我们理解当代文学作品的深层意蕴提供了新的视角和方法。

程影和卢桢的文章，则将我们的视野引向了更广阔的文学领域——艾青的域外书写。他们通过对艾青在当代文学初期两次重要出访经历及其域外作品的详细分析，展现了作家在跨国书写中的独特艺术追求和复杂心路历程。艾青的诗歌，在域外风景的触发下，不仅实现了情感风格的转变，更在艺术特质上实现了某种程度的复归。他的诗歌，既承载了对异国风景的描绘和对异国人民的同情，也蕴含了对祖国深深的眷恋和对人类命运的深刻思考，还承担着构建国家想象的功能。程影和卢桢的论述，不仅让我们对艾青的域外书写有了更深入的了解，也引发了我们对跨国文学交流和文化身份认同等问题的进一步思考。

(中北大学人文社会科学学院副院长 廖高会教授 硕士生导师)