

# 中国现当代文学热点问题研究专栏

主持人语：

全媒体时代，各种媒体形态和平台对网络小说形成了既分流又整合的情状，伴随着现代信息技术的迅猛发展，网络文学更新迭代的步伐也显著加快，网络长篇小说已然成了“传统”，而网络短篇小说近年来却快速兴起，这一趋势无疑将对网络小说的叙事格局产生深远的影响。

针对这一现象，蒋欢撰写了论文《跨媒介视域下短篇网络小说的叙事策略转向探析》，该论文用具体详实的数据展示了网络短篇小说近年来的发展轨迹和现状，重点分析了媒介影响下短篇小说叙事策略的转向问题。在短视频、有声读物等媒介大肆兴起的背景下，网文用户由原来的“看”转向“听”，这极大地影响和决定了短篇小说的叙事策略的转变。陈平原先生在《中国小说叙事模式的转变》中论及晚清到民初小说叙事模式转变的原因时指出：随着报纸、杂志的出版，传统的“听小说”转变为“看小说”，这种接受方式的变化带来了小说叙事模式转变。将这两种跨越百余年的小说接受方式之逆向变迁进行对照，实为一桩引人深思的趣事。该论文对当下主流短篇网络小说平台所建构的“IP生态链”进行了详细的分析，以层层推进的谨严逻辑分析了当前媒介形式对网络短篇小说叙事模式的影响，文中进一步揭示了由此产生的“快速、简短、精炼”的叙事特色，以及为迎合流量趋势、倾向于套路化与模板化的写作风气。

郑欣怡所撰写的论文《文史裂隙与想象性书写：抗战时期上海小说中的通货膨胀》，巧妙地选取抗战时期上海通货膨胀这一独特视角作为切入点，深入探究了该时期上海小说对通货膨胀的叙述方式与特征，这一研究视角无疑显得既新颖又引人入胜。论文重点分析了以下内容：在抗战时期上海小说中，作者们以看似轻描淡写的方式“展现”了当时通货膨胀的严峻现实，其背后蕴含着深沉的忧患意识与批判精神；在内忧外患交织的动荡年代，这些小说生动地揭露了上海投机风气之猖獗、职业生态之剧变以及民众生活之困顿，呈现出一幅幅社会惨状。该文在文史的细微裂缝间灵活穿梭，不仅为读者再现了抗战时期上海作为金融中心的独特生活风貌，还通过精细入微的解析，彰显了文学在反映历史与现实方面的独特魅力与精神力量。

（中北大学人文社会科学学院副院长 廖高会教授 硕士生导师）