

墓志与文学研究专栏主持人语

高慎涛

(临沂大学文学院 教授 硕士生导师)

墓志多以散文形式记叙死者姓氏、籍贯、历官等，作为一种实用文体在唐代盛行。自宋代以来，墓志收集为时人所重视，出现了欧阳修《集古录》、赵明诚《金石录》等著作，至清代则形成专门的金石之学。近现代以降，王静安提倡“地下之实物与纸上之文献”相互印证，出土文献与文学研究得到部分学者重视。二十世纪以来，甲骨、简牍、墓志石刻等新史料的出现，为中国文史研究提供了新鲜材料和新颖视角，受到了学术界极大关注，其中出土墓志占了很大比重，墓志与文学研究渐成显学。

本期推出三篇墓志与文学研究专题论文。其中，杨向奎以《高丽墓志撰者署名演变及原因略论》为题，关注到了鲜有人注意的高丽墓志，并从撰者署名位置角度将其分为初生、发展、衰退、复兴四个时期；作者在详细考察353篇高丽墓志样本基础上，认为高丽墓志撰者署名义例有别于宋代，总体演变脉络为：沿袭碑铭格式—格式与礼仪并行—礼仪书写—格式书写。杨琮、张子音以《新见史料与中古陈郡殷氏家族文化述论》为题，在系统梳理西安、洛阳出土殷氏家族墓志基础上，结合传世文献，对殷氏家族的经史之学、文学创作、文学活动，以及背后的地缘文化网络展开讨论；文章不仅构建了立体的陈郡殷氏文化图景，也为讨论唐代世家大族学术传统的维系机制提供了典型案例。高慎涛以《新出唐代〈陆勳墓志〉及其文史价值考论》为题，考察了志主陆勳生平，弥补了《集异志》作者生平缺失之憾；并将墓志资料与传世文献结合，为判断《集异志》为伪书提供了证据。

doi: 10.62756/xbsk.1673-1646.2025126

引用格式：高慎涛. 墓志与文学研究专栏主持人语[J]. 中北大学学报(社会科学版), 2025, 41(5): 157.