

新时代舞蹈历史与理论研究专栏

主持人语：

在中华民族伟大复兴的战略全局与世界文明互鉴的时代浪潮中，中国舞蹈艺术正经历历史性嬗变与创造性转化。一方面，舞蹈研究需深入挖掘中华优秀传统文化的根脉，以历史视角重审舞蹈作为文化载体的精神内核；另一方面，舞蹈创作与理论探索亟需回应新时代命题，以创新性实践构建具有中国气派、世界影响的舞蹈话语体系。舞蹈不仅是身体的艺术，更是文明的诗性表达，其历史积淀、美学逻辑与社会功能，亟待学者以跨学科视野与跨文化思维进行系统性重构。

基于此，本期新辟“新时代舞蹈历史与理论研究”专栏，并推出两篇立足传统、观照当下的舞蹈研究论文。其中，彭小希、徐蕾以《走向自觉：以重庆为中心的大后方抗战舞蹈创作话语建构史述》为题，钩沉抗战时期舞蹈艺术的时代使命与创作自觉。文章从历史社会学视角切入，梳理了吴晓邦、戴爱莲等舞蹈家在民族危亡之际如何将“以舞救国”的个体实践升华为集体精神符号，揭示抗战舞蹈“人民性”与“艺术性”的双重建构逻辑。该文在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年之际以史鉴今，为新时代舞蹈如何承载家国叙事、凝聚文化认同提供了启发。张文苏、李璜的《现代舞剧中武舞文化的幻化与交融——基于〈咏春〉的研究》则以现象级舞剧《咏春》为范本，探讨传统武术与当代舞蹈的跨界融合机制。文章通过“形意交融”“叙事革新”“价值升维”三重维度，解析武舞艺术如何以剧场美学激活非遗基因，在守正创新中实现“技击之实”向“意境之美”的转化。这一研究既是对中华武术文化当代转译的范式探索，亦为全球化语境下中国舞蹈的国际化传播提供了新思考。两篇论文虽视角各异，却共同指向舞蹈研究的核心命题——如何在历史纵深与时代前沿的张力中，构建兼具文化主体性与创新性的中国舞蹈学术体系。

舞蹈艺术的学术生命力，源于对传统的敬畏与对未来的洞察。从抗战舞蹈的“身体呐喊”到舞剧《咏春》的“武舞共生”，中国舞蹈始终与国家命运、文化基因紧密相连。新时代的舞蹈史论研究，需以更宏阔的视野审视“舞蹈何为”这一根本问题；唯有如此，方能在历史与当下、本土化与全球化的对视中，让中国舞蹈真正成为“民族精神的足印”与“时代心跳的节拍”。

（重庆大学艺术学院副院长 彭小希副教授 硕士生导师）