

文章编号: 1673-1646(2025)06-0151-07

## 高校文艺育德的价值及实现

张 晓, 卢 菲

(山西财经大学 马克思主义学院, 山西 太原 030006)

**摘要:** 文艺作为高校思想政治教育的重要载体,具有重要的育德功能。“大思政课”是落实立德树人根本任务的关键内容,文艺育德是高校贯彻立德树人理念的重要途径,高校文艺育德是将优秀的文艺作品纳入“大思政课”的载体系统,以艺术化形式呈现给大学生,从而发挥文艺作品引导大学生成长成才、立德树人的作用。文艺育德的价值主要表现为塑造价值、调控价值、凝聚价值和文化价值。充分挖掘高校文艺育德的价值,可有效提升思想政治教育的认同感和获得感。

**关键词:** 高校; 大思政课; 文艺育德

**中图分类号:** G641 **文献标识码:** A **doi:** 10.62756/xbsk.1673-1646.2025158

**引用格式:** 张晓, 卢菲. 高校文艺育德的价值及实现[J]. 中北大学学报(社会科学版), 2025, 41(6): 151-157.

## Value of Literature and Art for Moral Education in Colleges and Universities and Its Realization

ZHANG Xiao, LU Fei

(College of Marxism, Shanxi University of Finance and Economics, Taiyuan 030006, China)

**Abstract:** In higher education, literature and art serves as a primary carrier of ideological and political guidance and plays an important function in moral education. The “great ideological and political course” is the key content of the implementation of the fundamental task of moral education. Literature and art education acts as a reflective mirror of moral education, which aims to incorporate excellent literary and artistic works into the “great ideological and political course” system, showing the college students the excellent works artistically with the purpose to play an active role of literary and artistic works in guiding college students to be well-rounded talents and establishing their moral integrity. The value of literature and art for moral education is mainly manifested in shaping, regulating, cohering value as well as its cultural value. With the deeper insight to the value of literature and art, it is hoped to enhance the sense of acceptance and achievement in higher education.

**Key words:** colleges and universities; great ideological and political course; literature and art for moral education

2021年全国“两会”期间,习近平总书记指出:“‘大思政课’我们要善用之,一定要跟现实结合起来。”<sup>[1]</sup>“大思政课”的育人功能不可低估,体现在生

活、工作与学习的方方面面。“大思政课”是落实立德树人根本任务的关键内容,而文艺育德是高校贯彻立德树人思想的重要体现,将“大思政课”理

收稿日期: 2024-09-03

基金项目: 国家社会科学基金高校思政课研究专项: 思想政治理论课教师素质提升路径研究(21VVSZ094); 山西省高等学校教学改革创新项目(思想政治理论课)一般项目: 思政课教师职业认同感荣誉感责任感协同提升机制研究(2023JGSZ018); “铸牢中华民族共同体意识”重大专项研究课题: 铸牢中华民族共同体意识进程中讲好中国故事方法路径研究(ZLKTD25017)

作者简介: 张 晓(1971-),女,教授,硕士生导师,从事专业: 思想政治教育。E-mail: 19941046@sxufe.edu.cn。

念贯穿文艺育德中,即将优秀文艺作品纳入思想政治教育载体系统,以艺术化的形式呈现给大学生,从而发挥文艺作品引导大学生成人成才的作用。高校文艺育德的前提条件是有高质量的文艺作品。文艺作品中瑕瑜并呈,以什么样的标准、如何挑选作为文艺育德载体的文艺作品?首先,文艺作品应体现艺术的真谛和教育的意义;其次,文艺作品需符合新时代大学生的心理期待、审美需求和现实关照;最后,文艺作品题材和表现手法应推陈出新,富有时代感。高校文艺育德价值的实现,有利于凝心聚气、以美育人、以文化人,提升大学生的审美和人文素养,落实立德树人的根本任务。

马克思与恩格斯认为文艺要发挥推动无产阶级运动的作用,就必须“带来真正的教育因素”<sup>[2]483</sup>。文艺育德既是推动无产阶级伟大事业发展的需要,也是劳动人民自身的需求。列宁明确强调:“写作事业应当成为社会民主党的有组织的、有计划的、统一的工作的一个组成部分。”<sup>[3]663</sup>这些思想给了中国共产党人启发,也成为马克思主义文艺育德理论中国化的理论来源。毛泽东指出,文艺可以作为革命的思想政治教育的有力武器,帮助人民同心同德地与敌人作斗争<sup>[4]850</sup>。文艺育德是毛泽东思想政治工作方法论体系中的重要层面;邓小平强调“文艺应当在描写和培育社会主义新人方面付出更大努力”<sup>[5]209</sup>;江泽民提出“要以优秀的作品鼓舞人和满足人民群众的精神文化需求”<sup>[6]405</sup>;胡锦涛提出“礼赞高尚道德情操,鼓励一切有利于国家统一、民族团结、经济发展、社会进步的思想道德,推动建设中华民族共同精神家园”<sup>[7]</sup>;习近平总书记强调“文艺是最好的交流方式,在这方面可以发挥不可替代的作用”<sup>[8]315</sup>,由此马克思主义文艺育德理论不断深化。“文艺育德”是马克思主义经典作家一以贯之的重要理论,也是马克思主义中国化的重要命题,习近平总书记关于文艺育德的重要论述是思想政治教育的重要指引,是马克思主义文艺育德理论的继承与发展,是中国共产党文艺育德理论与与时俱进的时代典范。习近平总书记指出:“文艺深深融入人民生活,事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡,人类生活的一切方面,都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大,影响也最大。”<sup>[9]</sup>“文艺是铸造灵魂的工程,承担着以文化人、以文育人的职责,应该用独到的思想启迪、润物细无声的艺术熏陶启迪人的心灵,传递向善向上的价值观。”<sup>[10]46</sup>文艺作为思维与意识的精神性产品,是高校思想政治教育的重要载体,具有重要的育德功

能。“文艺育德”指利用文学艺术进行思想政治教育的思想<sup>[11]</sup>。文艺作为思想载体,通过作品渲染发挥思想政治教育的作用,最终促进人的全面发展,社会的全面进步。立德树人是高校的灵魂与使命,是思想政治教育主要的价值指向,文艺可承载德育的内容,大力推进高校文艺育德有助于以德励才、以德成才,培养大学生“求真”“向善”“寻美”;从“道德他律”走向“道德自律”,促进大学生形成良好的行为习惯;传导主流意识形态,为大学生营造积极向上的社会氛围;发挥价值纠偏与价值过滤功能,提升大学生对文化的选择能力。

## 1 塑造价值:培育大学生认知发展,激发大学生“求真”“向善”“寻美”

善用“大思政课”是提升文艺育德铸魂育人效能的“必选项”与“必答题”。“大思政课”就是强调站位要高、立意要深、格局要大,开展思政教育主体要多元,内容要丰富,方法要多样,呈现立体化全方位的协同育人机制。文艺育德的形式也应该不拘一格,形式多样,既可以在思政课堂上讲,也可以在社会大课堂上来讲。文艺育德的重要任务,就是培养大学生树立正确的世界观、人生观、价值观,塑造个体健全的人格,使大学生的行为符合国家和社会所规范的方向和要求,提升个体综合素质,促进人的全面发展。文艺作品包括书籍、画作、音乐、影视剧等,是通过具体、生动的艺术形式反映现实问题。文艺作品具有丰富的审美价值,如电影《甲午风云》《地道战》《黄河大合唱》《谁是最可爱的人》《高山下的花环》等,大学生在欣赏作品的同时,灵魂受到洗礼,思想得到升华。“00后”大学生有不少的标签,如爱撒娇卖萌、自称“宝宝”、爱睡懒觉、以吃货自居;有时候任性、冲动、脆弱,追求小确幸,甚至带有精致利己主义,还呈现出佛系、道系的状态。他们具有非常明显的自我意识、独立意识和接受不同价值观的开放意识。文艺育德有利于帮助大学生通过艺术观照提高认识自我、认识社会的能力。

文艺育德在“立德树人”方面发挥着独特且不可替代的作用。但有些高校忽视美育,仅将其看作是丰富课余生活的手段或作为培养爱好的方法,忽略对大学生认识美、欣赏美、创作美的能力的培养,或是只突出文艺愉悦身心的功能,未能把“思政小课堂”同“社会大课堂”结合起来,发挥“大思政

课”的内外联动形成合力的功效。“大思政课”不仅包括理论知识的“有字之书”，还包括社会实践的“无字之书”。对文艺的认识不能只停留在表面的感官愉悦，如果只是浅尝辄止，未能深挖其内涵，就无法助力大学生从“知书”到“达理”，从“内化”到“外化”的升华，逐步使个人的行为与社会的发展步调一致。

我们正处在一个文化交融的时代。新自由主义思潮鼓吹西方的民主、自由和人权，主张照搬西方模式，片面宣扬个体的自主性，当前部分大学生难以辨别是非，容易受其影响形成思想上的偏颇认识，进而作出错误的价值判断。文艺作品以现实生活为素材，源于生活又高于生活，文艺体现着时代特色和时代主题，它会随着文艺时空与环境的变化而变化；具有深刻的理论内涵和深远的指导性，能够帮助大学生更好地认识和理解生活，正确认识和评价西方社会思潮，规范自己的言行，树立正确的“三观”。高校可以通过小说、影视剧等文艺作品发挥“滴灌式”与“润物无声”的教化作用，从而实现以美立德、以美塑行，提高大学生的品德修养。文艺作品能通过人物的情感变化、矛盾冲突、行为选择，传递正确的人生观和价值观。高校可以策划多元主题的文艺活动，努力实现“高雅艺术进校园”活动常态化。例如，维也纳音乐平台室内乐团专场音乐会在长沙理工大学举行，演奏家们以娴熟的技艺为师生带来了一场浪漫的音乐体验；黑龙江大学等多所高校通过一场场现代京剧经典唱段演唱会，进一步培养大学生对传统戏曲的理解和热爱。全力推进“校园文化艺术节”项目精品化，打造品牌项目，并从优质文艺项目中找到文艺育德契合点。例如，呼伦贝尔学院“校园之春”歌舞晚会，节目形式多样，表演精彩纷呈，展现出敢于创新、不断进取的精神风貌。校园文化艺术节是文艺育德的好载体、美育教育的好途径、素质拓展的好阵地；高校应大力支持“大学生艺术社团”创新发展，开拓思路，引导大学生发现和追求文艺的真善美。例如，西安工业大学大学生艺术团通过融入思想政治教育元素的展演活动，用青春奋斗奏响“请党放心，强国有我”的时代强音。大学生在欣赏作品的同时，产生情感共鸣，进而能更好地审视自身的成长道路，更加冷静客观地看待身边发生的社会事件，并将文艺育德落到实处。

高校文艺育德就是引导大学生形成正确的人生观和价值观，有效发挥文艺作品的精神引领作用。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：“追求真善美是文艺的永恒价值。”<sup>[9]</sup> 习近平总书记全面阐释了文

艺传递真善美的重要作用，深刻阐明了文艺的本质，为文艺的发展指出了明确的方向。追求真善美的过程也是与时俱进的过程，应成为大学生追求的精神境界；追求真善美也是高校文艺育德的价值追求，充分发挥文艺的美育功能，大学生才能获得精神的愉悦和心灵的启迪，才能努力“求真、向善、寻美”。文艺育德就是思政课教师借助艺术美的形象性和感染力来影响和教育大学生，促进大学生成长成才，“要给学生心灵埋下真善美的种子，引导学生扣好人生第一粒扣子”<sup>[12]</sup>，也为高校“大思政课”构建提供新的思路。

“真”是艺术的生命之基。“真”是文艺育德的基本要求。“求真”是指符合真理或客观性。传统的高校思想政治教育留给大学生刻板、“满堂灌”等“标签化”印象，脱离实际，缺乏吸引力。所以，高校要充分发挥大学生在教育活动中的主体地位，对他们予以充分的理解关爱，激发他们求知的热情，为他们的成功之路提供助力；要因材施教，引导大学生敢于创新，敢于质疑权威；通过摆事实、讲道理，让真理越辩越明；做到贴近大学生，让大学生能真正地“亲其师”“信其道”。

“善”是艺术的价值之本。“向善”是指做对他人有益的事，向善而行、择善而从，就是不忘初心，坚守理想。文艺育德，在于春风化雨，塑造灵魂。教育者要具备仁爱之心、道德情操，贴近生活、贴近学生，讲好中国故事，循循善诱，晓之以理、动之以情，引导大学生向善而行。“一花独放不是春，百花齐放春满园”，在日常生活中，心存善念则身边温暖；严以律己，培养德性，就会抵达“善”的境界。文艺育德不仅要“锦上添花”，更要“正本清源”，要教育大学生坚定自己的理想信念。大学生对不良社会思潮应敢于亮剑，敢于正面回应。热播剧《狂飙》《巡回检查组》等，通过突出安欣、冯森等正面人物形象，传递社会正能量，大学生要学习他们身上坚守正义、刚正不阿、永不言弃的精神。

“美”是艺术的魅力之源。“寻美”是指在真和善的基础上达到更高的境界，是真和善的统一。文艺在表情达意方面超越其他形式，文艺作品鲜明的艺术形象和丰富的感染力是其他任何理论形式都难以比拟和替代的。“建国三部曲”《建党伟业》《建军大业》《建国大业》电影以1921年的历史为背景，展现了中国共产党从辛亥革命到新中国成立过程中的曲折历程。电影以通俗易懂的对白，精美的音效和画面，跌宕起伏的故事情节发挥了文艺作品的美育作用。文艺作品通过语言美、形象美、风尚美感染大学生，在潜移

默化中净化其心灵、升华其思想。高校要不断发掘各个学科中的美学因素,从而使大学生获得精神的愉悦、审美的享受和灵魂的洗礼。

## 2 调控价值:从“道德他律”走向“道德自律”,旨在培养大学生良好的行为习惯

《新时代公民道德建设实施纲要》提出:“以优秀作品陶冶道德情操。文以载道,文以传情,文以植德。”<sup>[13]</sup>正如习近平总书记所说:“我们要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观,引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。”<sup>[9]</sup>可见,“德”在高校教育中应具有举足轻重的地位。“德”即明大德、守公德、严私德。大学生文艺育德体现在社会关系中的道德情感的培育、道德认识的提高和道德意志的坚定等层面,并最终落实到他们具体的道德行为上<sup>[14]</sup>。“大思政课”之“大”,在于空间场域之大,大学生投身丰富的社会实践,在体验现实社会生活的过程中找准自身在社会中的角色定位,树立远大理想,修养个人品德。从思想道德素质的形成过程来看,大学生的道德修养并非短期努力所能形成,需要绵绵用力,久久为功,是一个认知、情感、意志、行为由内而外、由低到高的渐进转化的过程。文艺育德的过程不仅是感受美的过程,陶冶情操的过程,净化心灵的过程,升华思想的过程,更是将思想付诸行动,形成良好行为习惯的过程。

一是培育道德情感。文艺来源于生活,也反映着生活。文艺的形象性通过美感提升,往往具有很强的感染力。生活中的伦理道德,也会在文艺作品中得到充分展现。“文艺为政治服务,要通过形象,通过形象思维才能把思想表现出来。无论是音乐语言,还是绘画语言,都要通过形象、典型来表现,没有了形象,文艺本身就不存在,本身都没有了,还谈什么为政治服务呢?”<sup>[15]</sup>文艺包含对生命的歌颂,对真善美的歌颂,对正能量的传递,能点燃大学生的精神之火,照亮大学生的理想之光,如电影《夺冠》弘扬的女排精神就是鼓励大学生要有永不言弃的精神。

二是提高道德认识。文艺是思想认识的载体,思想性是文艺的本质属性,是提升道德认识的前提。文艺作品具有较强的穿透力,通过对人性本真的洞察,对奋斗精神的赞颂,对美好生活的向往和追求,将文艺思想的价值导向传递给大学生,大学生在体验与领悟中成长。例如,《岁月神偷》包含着代代人难以重现的成长经验,让人感动的因素很

多,彰显个人美德的亲情传承和道德归属,通过观影,大学生形象地理解了经历生活磨难的人如何变得更加坚强和从容。

三是坚定道德意志。当道德情感被激发,产生情感共鸣后,大学生的道德认识就会提高。大学生的道德认识不稳定且不持久,这就需要道德意志的充分参与,意志在道德行为的选择过程中发挥能动作用,最终推动道德主体作出科学的道德抉择。电视剧《追光者》展示了当代青年坚韧不拔的意志品质、坚定不移的理想信念,敢于吃苦、乐于吃苦,在奋斗中创造无悔青春。年轻时代的历练对大学生以后的成长大有裨益,能为以后高效率的工作打下坚实的基础。榜样的力量是无穷的,英雄人物是指引大学生坚定“为人民服务”道德意志的强大精神动力。

四是形成道德行为。道德行为是大学生内在品德意志支配下的主动选择,而文艺作品通过典型的人物和事件,揭露人情冷暖和社会现实,使大学生在潜移默化中作出自己的道德判断,从而提高道德认识,坚定道德意志,形成良好的道德行为。母爱是一种无私而伟大的情感,也是文学作品中常见的题材。电影《你好,李焕英》是一部笑中带泪的贺岁影片,其中关于亲情、母爱、感恩等主题内容能够激发大学生的感恩意识,使他们在享受拥有的同时懂得回报,尽到相应的责任和义务,培养感恩的心态和习惯。因此,高校需要为大学生德行的养成营造良好的学习氛围,促进大学生把内在的理想信念转变为现实中具体的道德行为,实现久久为功,知行合一。

高校培养大学生成长成才目标的实现要善用“大思政课”。“大思政课”是引人以大道、启人以大智、教人以大德、育人以大美的人生大课,必然涉及到众多要素,必须全员参与,倾心投入,凝聚共识。目前,高校文艺育德多在艺术专业教育中、节日庆典或以课外文艺活动形态开展,还不能常态化推进,不能融入大学生的日常生活和学习中,大学生整体参与度普遍不高。由于部分大学生文艺素养有限,“赶时髦”或是学校的“硬性要求”,不得已而为之,并未走心,没有从中获得精神上的满足,没有达到沟通心灵、启智润心的目的。在“大思政课”理念下,高校将文艺育德拓展到思政课堂、互联网、社会实践等方面,实现社会、学校、家庭联动,强化多元育人主体的协同意识,才能真正实现“善用之”的目标。“大思政课”不是视野狭窄的“小学问”,而是视野宏大、立意高远的“大学问”。例如,大学生开展的志愿服务活动,通过文艺作品展示、文艺表演、文艺活动等而在群众中传播正确

的价值取向,并在一定程度上丰富群众的精神文化生活,提升他们的文艺素养和道德素养。与此同时,大学生在实践中通晓国情民意,认识小我与大我,自身的道德品质和思想观念也得到升华。大学生在获得艺术享受的同时又能共情同感,在潜移默化中思想得到升华,把握时代大势,理清社会各种现象,作出正确的选择。

### 3 凝聚价值:传导主流意识形态,为大学生营造积极向上的社会氛围

“大思政课”的提出,突出强调以社会生活延展思想政治教育空间,社会生活是培养时代新人的重要场域,大学生在社会生活情境中不自觉受到知识、规则、情感、价值观念等的影响,立足其所处的社会生活,从社会生活中来,再回到社会生活中去,这既是价值观传递的过程,也是在不知不觉过程中完成政治社会化的过程。文艺育德凝聚价值的实质是通过创造集体记忆和文化身份,使大学生在思想与行动上表现出一致性与协同性,从而达到凝聚社会共识的作用。通过文艺作品培养大学生对我们党和国家坚定的政治认同,增强凝聚力与向心力。讲好新时代“大思政课”应立足网络时代,强化互联网思维。在虚拟的网络世界里存在着多元化的价值形态,高校要牢牢掌握意识形态领域的主动权和话语权,坚持价值引领,凝聚大学生价值共识,促进大学生社会属性成熟。毛泽东指出:“在现在世界上,一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级,属于一定的政治路线的。”<sup>[16]865</sup>文艺的阶级属性和政治取向与文艺鲜明的教育功能、审美功能相结合,这需要文艺育德承担传播与渗透主流意识形态的重要任务。唯有如此,大学生才能化解社会矛盾并提高社会认同度,并坚信党的领导,才能听党话、跟党走,坚定中国特色社会主义理想信念。

在全国教育大会上,习近平总书记强调:“我国是中国共产党领导的社会主义国家,这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务,培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。”<sup>[17]</sup>立德树人是教育事业必须始终牢牢抓住的灵魂。“立德”即要使大学生在道德品质上得到修养和提升,传承中华民族传统美德,自觉践行和弘扬社会主义核心价值观,厚植家国情怀;“树人”即要塑造大学生健全的人格与高尚的情操,使其成为担当民族复兴大任的时代新人。文艺育德具有沟通

情感、交流思想和凝聚意志的作用,有助于形成一代人的青春回忆与情感共鸣。高校通过文艺育德以增强大学生的历史责任感,提升其对中华民族的认同感与自豪感,增强民族凝聚力。

文艺育德旨在使社会主义核心价值观内化为大学生的精神追求,在实践中感知感悟,形成自觉奉行的理念并付诸实践。高校需发挥社会主义核心价值观对文艺作品创作、生产与传播的引领作用,促进其转化为大学生的情感认同和价值认同。因此,高校需在“情”上下功夫方能使“大思政课”善用可为。“教育是一门‘仁而爱人’的事业,有爱才有责任。”<sup>[18]</sup>“把自己的温暖和情感倾注到每一个学生身上”<sup>[18]</sup>,这种爱体现为对国家和民族的爱,体现于爱岗敬业、爱生如子的过程中;体现于对教学质量与效果的执着追求,对大学生传道、授业、解惑的真情实感投入过程中。

### 4 文化价值:发挥价值纠偏和价值过滤功能,提高大学生的文化选择能力

文化是对经济和政治的反映,是传承历史文脉的力量,展现着民族精神和民族凝聚力。从思想政治教育的属性看,文化性是思想政治教育的重要性质之一<sup>[19]</sup>。文艺育德对文化的传播具有选择性,剔除落后腐朽文化,吸收借鉴优秀文化,建设中国特色社会主义文化。文艺育德要坚持以社会主义核心价值观为基础,培育和践行社会主义核心价值观凝聚着全国人民共同的价值追求,继承和发扬中华优秀传统文化,通过形式多样、喜闻乐见的方式将“三个倡导”的内容渗透到大学生的头脑中,形成具有中国特色、中国风格和中国气派的艺术文化内容。“大思政课”要善用之,以文化人是一项能够促进人类认识世界和改造世界的实践活动,具有加强思政工作的抓手功能,能落地、见实效。文艺育德功能的发挥必须以文化为载体,以文化人是文艺育德实施并取得成效的本质途径。

随着全球化进程加快,中西文化交流与碰撞愈加频繁。例如,在《中国近现代史纲要》教学中,教师可将文艺作为“形象史料”呈现,一方面通过文艺表演吸引大学生的注意力,调节课堂气氛,另一方面要坚持思政课的政治属性,进行正确解读和分析,传递正确的历史观,抵御历史虚无主义思潮,需要坚定的文化自信回击历史虚无主义的“虚无”。“大思政课”之所以大,主要表现之一在于政治站位和历史视野要宏大,将世界发展局势与我国悠久历史和灿烂文明贯通起来,既要理直气壮地讲好历史故事,也要信心满满地

讲好当今故事。大学生在生动的故事中可观可感、可亲可近,思想得以升华。纵观国际国内,置于“世界百年未有之大变局”和“中华民族伟大复兴战略全局”中思考,文艺育德以生动鲜活的方式走进大学生心里,把道理讲深、讲透、讲活,用好文艺育德的“盐”,讲出真理的“味”,引导大学生客观认识中国、认识世界。

中华优秀传统文化既是中华民族的智慧结晶,也是中华民族的精神命脉,大学生要了解并深入学习中华优秀传统文化,增强文化认同是实现创造性转化和创新性发展的重要环节。因此,大学生要传承弘扬中华优秀传统文化的精髓,需深入挖掘其价值内涵,继承其优秀的文化内涵和艺术价值,激活优秀传统文化的生机与活力,树立崇高的人生理想,努力做到爱国、励志、修德、笃行,自觉肩负起传承中华优秀传统文化的历史责任,让世界看到更加自信的中国文化。

红色文化是对中华传统文化的延续和发展。其中蕴含的革命精神、红色基因及正确历史观、民族观的德育内容为文艺创作增添精神滋养和智慧源泉,为我们深刻理解百年大党何以风华正茂提供了一把“金钥匙”。习近平总书记多次强调,“历史是最好的老师”<sup>[20]</sup>。高校应挖掘红色文化资源,创作有关红色文化题材的作品,红色文化中的革命精神与道德传统形成了以爱国主义为核心的民族精神,爱国主义既传承民族传统,又有时代意蕴,高校应将作为文艺创作的主旋律,通过不同的艺术表现手法,将红色精神的传承融入音乐、舞台剧、戏曲当中,聚焦“红色文艺”,讲述红色故事,传唱红色歌曲,以此培养大学生的家国情怀。“大思政课”应当善于从历史长河的演进中总结经验教训,并将此作为文艺创作的主旋律,保存红色文化记忆,把红色文化的种子播撒在大学生的心田。红色文化应结合大学生的特点讲好红色故事,使其深刻理解中国为什么要走社会主义道路,深刻领会伟大建党精神的精神实质,在百年奋斗中构筑起中国共产党人的精神谱系。从社会热点切入,大学生才能在内心深处产生共鸣,涵养初心,对红色文化产生强烈认同。中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。艰苦奋斗精神或许被“过时论”所掩埋,但通过文艺育人,使大学生明白更加美好的明天仍需坚持艰苦奋斗精神来创造;在丰富多彩的校园文化活动里,让大学生体会到红色文化的重要价值,持续推进红色文化与校园文化深度融合。

文化具有多样性,任何社会都存在多种类型的文化。各美其美,美美与共。宽容异质文化是中华文明得以持续发展的重要原因。在批判和吸收外来异质文化的基础上,中华文明秉承开放与包容的态度,合理吸收并融合其中的优秀文化因子。在借鉴的基础上发展本民族文化是最终目的。以美国为首的西方发达资本主义国家,对他国大肆进行文化渗透和输出,宣扬文化霸权主义,在世界范围内造成负面影响,对高校人才培养和实现中华民族文化自信的影响也不可小觑。对大学生进行社会主义先进文化教育至关重要,可以此消解西方不良文化的渗透。“00”后大学生接收新事物快,包容性强,审美情趣与时俱进,传统艺术表现形式已经不能满足其需要,必须在内容和传播方式上充分准备。外来文艺形式不能直接照搬,必须实现创新性转化与创造性发展方可应用。因此,高校在注重外在形式的基础上还需注重内容创新,关注大学生的心理特点和审美偏好。尤其在文艺育德过程中,如果忽视文艺内容的广度、深度与教育效果,将关注点置于宣传力度和表现形式上,就会陷入事倍功半、顾此失彼的误区,难以达到理想的文艺育德的效果。在文艺育德过程中,教师要不断增强亲和力、吸引力与感染力,让大学生感悟无处不在的艺术体验,真正使文艺育德内化于心、外化于行,实现知行合一。

## 5 结 语

文艺育德作为马克思主义文艺理论中国化时代化在高校育人领域的重要实践,对于高校实现立德树人的根本任务产生了正面影响,也促进了社会主义核心价值观的传播,并以社会主义核心价值观作为文艺育德工作的评价标准。衡量高校文艺育德工作成效的一个重要指标是其育德效果和价值导向作用的发挥<sup>[21]</sup>。高校作为人才培养的主阵地,充分认识到了文艺育德在价值塑造、行为调控、精神凝聚和文化传承中的多元效能,以文艺作品为载体衔接“思政小课堂”与“社会大课堂”,构筑起理论教育与实践养成相结合的立体化育人体系。从经典文艺作品的感染到校园文化活动的熏陶,从抵御不良思潮的侵蚀到优秀传统文化的传承,其以“润物无声”的方式让思政教育突破课堂边界,既筑牢了大学生的思想根基,丰富了思想政治教育方法体系,也为青年全面发展注入丰厚的精神滋养。社会主义核心价值观作为全体人民共同的思想道德基础,不仅为新时代青年的道德建设提供实

践路径,也为高校文艺育德工作指明了方向。高校需持续深化以社会主义核心价值观为主题的文艺育德工作,借助文艺的力量引导大学生增强自身道德判断力和道德荣誉感,进一步筑国家德、扬民族德、育个人德,实现国家之德、民族之德与个人之德的统一。文艺育德价值的实现,应根据现实情形强化问题意识,坚持守正创新。一方面要强化师资力量,打造高素质、专业化育人团队,为文艺育德提供人才保障;另一方面要不断夯实课内课外的育人阵地,促进两者的深度融合与联动,从而为培养担当民族复兴大任的时代新人注入持久精神动力。

### 参考文献

- [1] 田丽,赵婀娜,黄超,等.大思政课,总书记心中的一件大事[N].人民日报,2022-05-22(01).
- [2] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯文集(第三卷)[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译.北京:人民出版社,2009.
- [3] 列宁.列宁选集(第一卷)[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译.北京:人民出版社,1995.
- [4] 毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991.
- [5] 邓小平.邓小平文选(第二卷)[M].北京:人民出版社,1994.
- [6] 江泽民.江泽民文选(第三卷)[M].北京:人民出版社,2006.
- [7] 胡锦涛.在中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会上的讲话[N].人民日报,2011-11-23(02).

- [8] 习近平.习近平谈治国理政(第二卷)[M].北京:外文出版社,2017.
- [9] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2014-10-15(01).
- [10] 习近平.在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[M].北京:人民出版社,2016.
- [11] 刘晓哲.马克思主义“文艺育德”思想及其意义[J].马克思主义研究,2013(10):114-119.
- [12] 习近平.用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务:在学校思想政治理论课教师座谈会上的讲话[N].人民日报,2019-03-19(01).
- [13] 新时代公民道德建设实施纲要[N].光明日报,2019-10-28(01).
- [14] 王乐.文艺的道德治理功能[J].理论视野,2016(10):57-60.
- [15] 周恩来.在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话[J].电影艺术,1979(1):1-14.
- [16] 毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991.
- [17] 坚持中国特色社会主义教育发展道路培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[N].人民日报,2018-09-11(01).
- [18] 习近平在中国人民大学考察时强调:坚持党的领导传承红色基因扎根中国大地走出一条建设中国特色世界一流大学新路[N].人民日报,2022-04-26(01).
- [19] 沈壮海.关注思想政治教育文化性的文化性[J].思想理论教育,2008(3):4-6.
- [20] 历史是最好的老师[N].新华日报,2021-05-04(01).
- [21] 张晓,石赞萌.推进高校文艺育德的路径探析[J].山西高等学校社会科学学报,2020(7):52-56.

### 声 明

本刊已许可国家哲学社会科学文献中心、哲学社会科学预印本平台、中国知网、万方、维普、超星、长江文库等数据库以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含以上单位或数据库的著作权使用费,所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按作者说明处理。