

以个性化教学风格创最佳教学效果

王虹

泰山医学院化工学院, 泰安, 271016

摘要: 个性化教学风格是教学改革实验的显著特点。文章从愉快教育、加强学科联系、双语教学及多媒体教学四个角度探讨了高校理工科专业课程的教学改革, 分析总结了教学改革中出现的问题和解决问题的措施, 提出了以个性化教学风格创最佳教学效果的理念。

关键词: 个性化教学风格, 教学效果, 教学改革

Create the Best Teaching Effect with Individualized Teaching Style

WANG Hong

Department of Chemical Engineering, Taishan Medical College, Taian, 271016, China

教学是一门艺术, 教学就像艺术创作一样需要用心追求独特的风格。雨果说得好: “没有风格, 你可以获得一时的成果, 获得掌声、热闹、锣鼓、花冠、众人陶醉的欢呼, 可是你得不到真正的胜利、真正的荣誉、真正的桂冠。”^[1]歌德曾说: “风格, 这是艺术家所能企求的最高境界。”^[1]在现实的教学实践中, 每个教师都自觉或不自觉地表现出不同于他人的教学特点。教师本人的知识水平、业务能力以至情感、气质、性格也都在教学工作的每个环节中充分地得到体现, 使教学表现出浓郁的个人特色和艺术倾向性。但教学个性并不等于教学风格^[2], 所谓教学风格是指教师在长期的教学实践中逐步形成, 并通过较完美的教学活动在教学观点、教学方式方法、教学技巧、教学作风等方面稳定地、综合地体现出来的独特的教学个性特点与审美风貌^[2]。事实证明, 不少教师可以是一两节课的成功, 也可以是一段时期的成功, 却未能得到真正的成功, 其重要原因是还未形成自己的教学风格。因此追求成熟的、科学的、较稳定的教学个性, 形成独

特教学风格, 寻求一种学生喜欢的乐于参与的教学氛围, 是每一个教师在教学改革实践中的必要探索。

如何才能在教学中以个性化教学风格创最佳教学效果、提高课堂教学质量、获得事半功倍的效果呢?

1 愉快教育

“知之者不如好知者, 好之者不如乐知者”, 教师就是一个能够统筹调控现场的有着独特风格的课堂上的“主持人”, 我们完全可以用精练流畅、生动形象、富有幽默感的语言来教学, 让学生“愉快地学习, 娱乐着学习”, 把对课程的“苦学”变成“乐学”。“亲其师, 信其道”, 当教师把对学生的爱化为一个温柔的眼神、一个会意的微笑、一句暖心的话语、一个赞许的姿态和一个体贴入微的动作时, 都会使学生感到教师的关心、赏识, 心理上就会产生一种说不出的愉悦与满足, 这就无疑能促使他们积极上进, 激发他们的求知欲, 增添他们的勇气, 鼓起他们的自信。

微笑是教师职业的需要, 教师的眼神也是一种教学资源。在轻松愉快、诙谐幽默的课堂气氛中, 教师面带微笑, 充满激情和活力, 适时运用肢体语言, “用幽默化解困境、带来欢乐; 为科学美升腾情感、震撼

收稿日期: 2011-12-10; 修回日期: 2012-08-24

通讯作者: 王虹, 硕士, 副教授。E-mail: wangh@tsmc.edu.cn

基金项目: 泰山医学院教学研究一般资助课题

心灵；使成员产生自主、增强信心、发展思想^[3]”，那么学生学起来必然是兴趣盎然，教师教起来也觉轻松自如。在这样一种轻松愉快的教学氛围中，师生之间的配合会更加地发自内心，教师的亲和力是对学生的无声鼓励和促进，盛开微笑的课堂也是新型师生关系的最佳状态。

教师在课堂上还要注意现场调控和教学机智，以期收到良好的教学效果。调控和机智不是一蹴而就的，需要良好的综合素质和个人修养。在课程改革的要求下，教师必须不断地学习新知识才能做到“要给学生一杯水，老师得有一桶水”。出色教师的功夫在课堂之外，虽然不可能要求教师成为全才专家，但必须懂得教学所涉及话题的基本概念，运行原理，诸如天文地理、社会科学、自然科学的常识和基本定律等。不但自己所教的专业要精，而且还要博览群书，涉猎众多的学科和领域。当一个教师具有若干领域的相关知识时，就能在课堂上得心应手的举例、联系、发挥，从而使学生在轻松愉悦中得到了新的知识和精神补偿，真正做到了对学生来说不仅是一本教科书，更是个知识的宝库。

2 加强学科联系

全面推进素质教育，加强学科联系，这是当今课程教学改革的要求。在培养学生学科能力的同时，也要重视学科间的联系，让我们传授的各门学科的知识体系交错成网，这将有利于受教育者的发展，有利于将来全社会劳动者素质的提高。相似论认为：“大至宇宙星系之间，小至每个原子运动形式都存在着大量相似之处”，相似现象可分为一门学科的纵向相似系列和跨学科的横向相似系列。“知道纵向相似，就可以了解过去，推知未来；知道横向相似，就可以触类旁通，灵活变异”，所有的学科都是相通的，无论我们学习怎样的一门学科，“只要联系的越多，学的就越多”。培养学生在学习中的“连接意识和下意识”是课程改革中一项有力的措施。

哈里·罗雷恩说：“你能记住任何一则新信息，如果它与你已知或已经记住的有联系。”在理工科课程的教学过程中，可以联系化学、化工工艺学、化工原理、机械电子等各学科的相关知识，进行知识的迁移与渗透，甚至可以与广大学生喜爱的绘画、服装裁剪、电器维修等联系起来，用创意的思维去寻找并运用这些联系，

大力激发学生的兴趣。

比如：学习齿轮的时候，可以给学生展示最普通的一种无电源手动剃须器的内部构造，让学生亲手施加外力观看齿轮组的啮合以及传动；平垫圈的作用可以引用物理公式 $P = F/S$ 来解释，而弹簧垫圈的作用是缓冲震动，可以联系人类的脊柱弯曲来解释，脊柱的生理弯曲恰似一根拉松了的弹簧，作用正是缓冲人体受到的力，保护内脏器官；讲述表面粗糙度的时候让学生拿出金工实习时自己做的工件，有的非常光亮，但有的锈迹斑斑，因为加工时达到的表面粗糙度不同，由此引申表面粗糙度的概念以及意义等。

3 双语教学

双语教学，是教学改革和课程改革的重要内容，是我国高等教育与国际接轨的必然趋势，也是中国高等教育在 21 世纪必须做出的战略选择。实施双语教学的目的是使学生能灵活运用母语和外语进行思维，开展国际交流与合作。对于理工科专业学生来讲，应着力于培养使用外语领会专业知识和理解专业文献资料的能力，尽量使学生在专业领域的思维、认知和沟通上，可以使用外语作为一种工具，根据工作环境和对象的需要，能在汉语和外语之间进行自由切换，真正成为与国际接轨的人才^[4]。但是对大多数学生而言，用母语教学要学好理工科专业课都有一定难度，采用何种双语教学模式才能使既易于接受又有极大的学习兴趣和动力，是我们必须要解决好的问题。

实施双语教学，首先要有合适的外文教材，但是有时直接选用外文原版教材是不可行的。因为我国与美国为代表的一些国家的标准和规定可能不同，比如在机械制图中生成视图的投影分角就截然不同。如果只是单纯的把现有的中文教材翻译成英语，则不符合双语教学的思想，也达不到双语教学是改变学习方式的目的。如果以国外优秀教材为基础，根据本校教学情况进行改编，这样的自编教材就具有很强的灵活性，最能体现本校课程的特点，而且有很强的实用性，自编自教，也最能体现教师的教学个性。

双语教学通常有这样三种模式：第一种是术语引导型。在教学中以汉语讲解为主，穿插英语术语，这是最简单的双语教学形式。第二种是交叉渗透型。选取外文教材，将教学内容根据难易程度不同做一划分，易于理解的内容采用全英语讲解，不易掌握的部分用

汉语讲解。第三种是完全渗透型。采用英语教材，英语授课，英文作业和英文考试。无论采用何种模式，在教学中，如果外语使用的比例过大，超出了学生的承受能力，学生在课堂上的注意力势必会被分成两部分：一部分指向语言的学习，一部分指向学科知识的学习，这样势必造成本末倒置、得不偿失的不良后果。因此，教学应该从学生的实际水平出发，鉴于本科生的英语基础较弱及理工科专业课学习难度较大，完全渗透型模式并不适用。对于绪论、基础知识等内容宜采用术语引导型模式，其他内容的教学可以采用交叉渗透型模式并根据实际情况进行灵活变通，如制作全英文课件，编辑全英文作业题目，自编外文教材和中文教材相结合，讲授以汉语为主（80%）、英语为辅（20%），遇到专业术语或缩略语时，要重点用英语强调或反复提示，让学生对其加深认识和理解。这样更有利于学生根据自己的英语水平适当分配精力，使语言的学习和学科知识的获取更有效。此外，课堂上可利用英文版的绘图软件 AutoCAD（Computer Aided Design）进行实际操作和演示，并通过课下上机训练，提高学生对原版英文软件的熟悉程度和操作能力。

日本教育家木下百合子在《教学沟通与教学语言之研究》一书中指出：“没有沟通就不可能有教学”，教学是集约化、高密度和多元结构的沟通活动，在这种活动中形成了多种多样的、多层面的、多维度的沟通情景和沟通关系^[5]。缺乏情感交流与沟通是当前师生互动中存在诸多问题的主要根源之一。双语教学尤其要强化师生交流与互动。双语教学强调的是学生的主动性和参与性，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者。因此，双语教学促使教师由传统的知识传授者向促进者转变。教师在施教过程中必须不断调查研究学生的反映和意见，随时调整教学手段。为了授课生动，教师要多用口语化语句和日常用语，这样能调动学生的积极性，活跃课堂气氛，增进师生情感交流，提高教学效果。如：“we will learn the new contents as follows”，“Look at this figure（flash movie）”，“It shows that…”，“what’s the meaning？”，“Are you with me？”，“Now rest first！”等等。讲解重要知识点时，尽量应用一些句型相同的简单句，通过句型的多次重复不但可以增强气势，而且可以提高讲课效果。比如在讲解齿轮的模数时，可以说“Module is a principal parameter of gear”，“The greater the module, the thicker the tooth”；讲解尺寸标注时可以说：“Closed chain should

be avoided!”。学生在双语课程的学习中大致分为三个阶段：学习积极性高的初期阶段、困难的适应阶段、逐渐进入状态阶段。当学生的英文学习自觉性大大提高，学习积累日渐深厚，不用费力时，他们定会课前预习，课上注意听讲，积极回答问题，与教师密切配合，甚至可用英文与教师进行部分课程内容讨论。这样，教学才能相长，师生才能互相促进，才能达到双语教学应有的效果。

此外，进行双语教学的教师还必须要注意发音准确，尤其是专业词汇的发音和重音。有些词汇虽然比较简单，但却极易因发音不标准而令学生产生歧义或费解，如：module（模数）[mɒdju:l]，若读成了[mɒdl]就变成了model（模型），若读成了[məʊdl]，那就成了modal（形式的）；再如：Phase [feiz]（状态），若教师读成了[feis]，那么学生就会误认为是face（正面，外形）。

4 多媒体教学

在当今信息时代，多媒体课件教学已成为高校教学的一种主要教学方式，它能集声音、文字、图形、动画于一体，其最大特点是具有很强的交互作用。因而在教学过程中极有助于营造出一个理想的学习氛围与学习环境，成为改进传统教学模式，促进教学方法及改变教学组织形式的有利工具。

目前各种制作好的网络多媒体课件很多，但它无法适应千变万化的教学情况。为了更好地体现多媒体课件的优越性，更有利于教学，教师应该潜心钻研教学内容，以教材为蓝本但又不能为教材所束缚，自己动手使用 Office、AutoCAD、Flash、Authware 等软件制作出重点突出、文字简洁、图形丰富、动画形象、富有交互性与参与性的多媒体课件，而且教师还要具备一定的美术基础和审美情趣，使课件成为好的内容与美的形式的完美结合，既能取得良好的教学效果又能使人赏心悦目。这样由任课教师亲自制作的课件更能充分展现教师自己的教学风格，针对性强，目标明确，更能促进自身的教学，提高自己的学科素养和信息素养。

比如讲授工艺流程的时候，教师可以选择某个简单的工艺过程如：合成氨脱硫工段，做成逐帧动画，让带有箭头流向的粗细不同的流程线按照时间差分别从不同的设备中引出，流向下一个设备。这样会收到

一举三得的效果：生动形象地表达了物料的来龙去脉，暗示了阅读工艺流程图的方法（先主物料后辅助物料），展现了流程图的画法要点及绘图步骤。无论一套多媒体课件制作的多么优秀，在授课中都不可以单纯的依靠翻阅幻灯片课件来进行，必要的时候要使用板书或使用模型、挂图等教具加以补充。

多媒体课件的设计与应用是课程改革的重要内容，但同时也带来了一些弊端和问题，比如：课件堆砌文字，照搬课本内容，缺乏重点；讲课速度快，停留时间短；教师变“讲课”为“念课”；过多展示教学技术（如：动画制作）而忽略了教学内容等。从某种程度上来说，多媒体教学将教师本来应该在课堂之外做的基本功搬到了课堂内，造成了教师现学现卖的现象。因此，如果不能适度有效地运用多媒体手段，不仅不能达到促进教学的作用，反而会使教学效果下降。多媒体课件仅仅是教师用来教学的辅助手段或者说是主持人用来主持节目的道具，在课堂教学中起主导作用的还是教师。一堂课的成功与否不在于教师运用的课件是否优秀，而在于教师是否成功的发挥了他的主导作用，也就是说课堂的魅力在于教师的“讲”以及与学生的现场互动，这也正是远程教育、网络教育不能完全替代现场课堂教育的原因之一。

教学应遵循共同的规律、原则和方法，有其共性；但教学的共性须寓于个性之中。同样的教学内容，因不同教师的讲授和发挥，其效果显然不同。没有个性的教学活动会显得呆板、僵化。教师是根据自己的知识结构、心理素质、教学能力、特长爱好，在教学活动中针对不断变化的教学内容和学生实际，进行自己

的选择，并将自己的认识和评价融化到教学过程中，经过逐步摸索探究，从而形成符合自己个性特征并被学生乐意接受的教学风格。因此，个性化教学风格已经成为教学改革的显著特点。教学风格既是教学主张的外显化和形象化，又赋予教学策略以个性化意义和审美风貌^[6]。我们应当本着“百家争鸣、百花齐放”的精神，调动教师的积极性，鼓舞教师的创造勇气，推动教学艺术的发展，诱发教师的教学艺术独创性，促进教学风格的繁荣和多样化。保持激情才能成就优秀教师^[7]，在教学实践中，只要善于构建充满生命力的课堂教学运行体系，以个性化教学风格发挥最佳教学效果，教育已经走向了成功。

参考文献

- [1] 李如密. 教学风格论 [M]. 北京：人民教育出版社，2002.
- [2] 王志平. 试论教学风格的构成因素与结构形式 [J]. 教育研究. 1994, (2). 66 - 69.
- [3] 李定仁, 李如密. 教学流派初探 [J]. 教育理论与实践. 2004, (1). 46 - 49.
- [4] 潘杰, 王晶. 高校理工类双语教学的实践与思考 [J]. 山东师范大学学报 (自然科学版). 2008, (4). 141 - 145.
- [5] 王秀芹. 课堂中师生对话的质量分析及对策 [J]. 当代教育科学. 2004, (8). 31 - 32.
- [6] 成尚荣. 当下教学改革发展的态势与教学流派产生的可能 [J]. 教育研究. 2008, (3). 73 - 78.
- [7] [英] 克里斯托夫·戴. 保持激情：成就优秀教师 [J]. 教育研究. 2009, (3). 60 - 64.