

广西高等医学院校艺术欣赏课程教学现状研究

黄 武

桂林医学院人文社科与管理学院人文艺术教研室, 桂林, 541004

摘要: 艺术欣赏课程是高等医学院校对医学生实施审美教育的主要途径, 也是提升医学生人文素质的重要手段。本文调查走访了广西高等医学院校艺术欣赏课程实施的现状, 发现在教材、教学、师资存在的不足, 以期能为广西高等医学院校的艺术欣赏课程的建设提供参考。

关键词: 艺术欣赏, 素质教育, 教材, 教学, 师资

Current Situation of Curriculum and Teaching of Art Appreciation in Guangxi Medical Colleges

HUANG Wu

The Teaching and Research Section of Humanities and Arts in Humanities and Social Sciences and Management Department, Guilin Medical University, Guilin 541004, China

广西沿海沿边, 具有良好的区位优势, 东盟合作的前景和北部湾建设的实施为广西高等医学院校的发展提供了良好的机遇。同时, 社会和医学的发展对医学生人文素质的要求不断提高, 艺术欣赏课程已经成为高等医学院校素质教育的重要环节之一, 也是医学生提高艺术修养、提升人文素质的重要途径。本文对广西的几所高等医学院校(广西医科大学、广西中医学院、桂林医学院、右江民族医学院、柳州医学高等专科学校)艺术欣赏课程的开设情况进行了调查和了解, 通过实地走访、发放调查问卷以及与相关教师座谈交流等方式, 了解到广西这几所医学院校艺术欣赏课程相关的情况。目前, 广西高等医学院校艺术欣赏课程教学的现状喜忧参半。喜的是有的高等医学院校开始开设艺术欣赏课程, 如广西医科大学开设了: 通俗音乐欣赏, 乐理课, 民族音乐欣赏, 著名中外影视音乐欣赏等艺术欣赏课程; 右江医学院有: 艺术导论、合唱艺术、美术鉴赏、音乐鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、DV制作、现代艺术评论等课程; 广西中医学院开有音乐欣赏; 桂林医学院开设有: 艺术欣赏、交响乐

欣赏及合唱指挥、影视欣赏等课程; 柳州医学高等专科学校开设了艺术鉴赏, 艺术欣赏课程的价值得到了肯定。忧的是广西高等医学院校艺术欣赏课程实施不到位, 还存在一些问题, 如主要集中在教材、教学、师资等方面, 这些问题影响了艺术欣赏课程的发展, 亟待改进和提高。

1 教材

艺术欣赏课程是对医学生进行审美教育和素质教育的有效途径, 也是随着时代的进步而不断发展创新的课程。在艺术欣赏课程教学当中, 教材起到了指导和参考作用。从某种程度上说, 课程的教学效果, 与教材的内容有很大的相关性。艺术欣赏作为一门高校公共选修课, 必须要有足够的相关资料和教材供教师根据学校和学生的实际情况进行自由选择与处理。但是, 目前我国普通高校艺术欣赏教材存在很多问题, 情况不容乐观。特别是针对高等医学院校艺术欣赏课程的教材, 至今还没有。广西这几所开设了艺术欣赏课程的高等医学院校只能订购普通高校使用的艺术欣赏教材, 这些教材突出的问题是教材的单一化模式。就目前已公开出版的艺术教材来看, 虽然编排各有不

收稿日期: 2011-11-05; 修回日期: 2012-03-02

通讯作者: 黄武, 讲师。E-mail: walker9806@163.com

同,但基本都是以美术史与美术分类学相结合的模式为主。比如,高等教育出版社2004年出版,宋民主编的《艺术欣赏教程》、复旦大学出版社2008年出版,黄保强编著的《艺术欣赏纲要》(21世纪大学生素质系列教材)和清华大学出版社2010年出版的由任春华、段彪等编的《艺术欣赏》(高等院校教材),这些教材以造型艺术的门类进行分别讲解,从音乐、舞蹈、戏剧、绘画、摄影、雕塑、书法以及现代艺术设计等几个方面来论述,涵盖较为全面。但是在具体的论述中,在内容方面仅仅是就门类论门类,就作品论作品,而忽视了一种审美和文化内涵的深化^[1]。即使有些教材有效的关注了美术语言的价值,如高等教育出版社出版,张道一先生主编的《美术鉴赏》(普通高等教育九五国家级重点教材),明确提出了“美术是一种文化”的理念。但是,它们仍然没有突破前有的编排内容和体系^[1]。不可否认,对于艺术欣赏的学习,了解相关历史及背景是必要和必需的,而且艺术史和分类学是一个很好的切入点,简单直观。但是这样的编排,无疑是专业艺术史教材的简单化。这种艺术欣赏教材,注重了具体知识的传授,但忽略了对欣赏方法的探索,忽略了医学生的实际欣赏能力。2004年,高等教育出版社出版了由赵美娟、苏元福主编的《医学审美基础》(教育部全国教育科学“十五”规划重点课题),教材从大医学的人文审美视野出发,将哲学、美学一般理论与医学实践的特殊性相结合,对医学审美基本理论与医学审美实践作了比较深入的、具体的探索。但该教材过于宽泛的内容和抽象的理论对于审美知识匮乏、选修课时有限的医学生来说,无疑是不容易接受的。

通过对在本校2009至2010年选修艺术欣赏课程同学的问卷调查,调查中还发现在2009年选修艺术欣赏课的117位同学当中,有35人购买了教材,占选修人数的29.91%,其中有17人表示教材的内容“太多”、“太宽泛”、“难以理解”,占购买教材人数的48.57%;10人表示“看得懂”、“还行”,占购买教材人数的28.57%;5人表示“挺好”,占购买教材人数的14.29%;另有3人表示“内容丰富”、“很好”,占购买教材人数的8.57%。2010年有201人选修艺术欣赏,43人购买教材,占选修人数的21.39%,其中15人表示“教材在内容上太宽泛”、“专业术语太多,难以接受和理解”,占购买教材人数的34.88%;12人表示“教材有的可以看懂”,占购买教材人数的27.91%;8人表示“内容丰富,不错”,占购买教材人数的18.60%;5人表示“文字较多,图片少”,占购买教材人数的11.63%;3人表示“不知道,看到其他同学买,自己也买”,占购买教材人数的6.98%。从教材的征订数量和学生对教材的评价中可以发现,学生对目

前使用的艺术欣赏课程教材满意度不高,在和相关教师的交流中也得到了印证。

2 教学

2.1 教学观念

在广西高等医学院校的艺术欣赏教学中,大多数教学行为的开展都是以具体艺术作品的欣赏活动为线索的,而且局限于具体作品的欣赏。由此可见,通过有限的课时的讲授,仅仅欣赏几件艺术作品,根本无法满足医学生对艺术欣赏的高层次要求,也很难提升医学生的欣赏能力。因此,这种局限于具体作品的欣赏理念,是不符合时代发展和医学生素质培养需要的。广西高等医学院校的艺术欣赏课程都为公共选修课,在课时安排上十分有限,如以桂林医学院为例,艺术欣赏课程只有16课时,按一课时40min算,共计640min。教学内容多,教学学时少,形成了艺术欣赏课程中一个十分突出的矛盾,那就是如何在有限的时间内提高教学效果,如何促使医学生掌握欣赏艺术的方法,形成良好的欣赏思维。因此,艺术欣赏课程教学重要的不是具体作品的欣赏活动和行为,而是欣赏方法和思维的培养。只有这样,才能使医学生达到陶冶情操、受益终身的目的。

通过和艺术欣赏课程授课教师的交谈了解到,目前在广西高等医学院校的艺术欣赏教学中,大多数教学行为的开展都是以教师为中心,以具体艺术作品的欣赏活动为线索的,而且局限于前人具体作品的欣赏。这种教学观念根本无法满足医学生对艺术欣赏的高层次要求,也很难提升医学生的欣赏能力。因此,这种局限于具体作品、局限于前人的教学观念,是不符合时代发展和医学生素质培养需要的,艺术欣赏不仅要引导医学生如何欣赏前人的优秀艺术,更要引导医学生如何看待在当今社会各种文化影响下出现的各种艺术现象;不仅让医学生的视觉看到艺术的美,更要让医学生的心灵产生美,并潜移默化到行动中。一些教师在这种情况下也开始做出改变,尝试转变教学观念,以学生为中心,教师积极引导学生参加教学活动,关注社会文化艺术对医学生的影响。如在课堂中对社会中出现的一些“行为艺术”进行讨论,引导医学生如何看待这些行为,区分“美”和“丑”。

2.2 教学模式

在交谈中,授课教师认为目前在艺术欣赏课程的教学,自己的教学模式比较单一,模式主要有介绍艺术作品的时代背景、分析作品的主题内容、总结艺

术作品的艺术特色等几个步骤。在这几项里，往往又侧重前两项。当然，了解艺术家的经历和作品背后隐藏的故事有助于理解、欣赏艺术作品，但是当面对一些纯抽象、形式感强，没有具体情节故事的美术作品时，学生会感到深奥晦涩，无法理解。教师对作者过多的介绍，只是满足了学生对作者本人的好奇心，无法合理安排教学过程，无法形成有效教学，无助于学生实际欣赏能力的提升，从而使艺术欣赏课程的开设流于形式，失去意义。这样的模式不是从直觉领悟和感受的方式入手，而是单凭教师的某种喜好来界定作品、解释作品，使艺术欣赏变成了教师审美观念的灌输。这样的教学模式，将丰富、优美的艺术欣赏课程失去了魅力，从而使教学停留在表层上，无法帮助学生真正进入到审美活动的中心。

2.3 教学方法

面对医学生艺术欣赏知识缺乏的现实，教学方法也要适应医学生的实际情况。通过适当的教学方法激发医学生的积极性以达到事半功倍的效果。著名艺术社会学家豪泽尔指出：“人可以生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育”，适时和适当的教学方法是提高艺术欣赏能力的重要方法和手段^[1]。通过实地调查和交谈发现，由于受时间和内容的限制，在广西高等医学院校的艺术欣赏课程教学当中，均为大班授课，课堂上学生的人数在100~200人，教师的讲授方法多以专题式讲座为主，教学方法比较单一，过分强调教师的主要地位，忽视学生的参与，忽略了大多数医学生的情感态度，束缚师生间思想的交流，师生互动较少，教学气氛不够活跃。这种教学方法的单一化与欣赏内容的多样化形成了强烈的对立。满堂灌的教学方法是得不到满意的教学效果的，部分授课教师也意识到教学改革的必要性和紧迫性，对艺术欣赏课程的教学方法进行了研究和创新，增加与学生的互动和交流。如桂林医学院艺术欣赏课程的授课教师在教学实践中采用“一课一专题，一课一体验”的教学方法，将理论和生动的课堂实践相结合，激发了医学生的积极性，使医学生能近距离接触艺术，将理论与实践有机结合在一起，提高了教学效果，得到了学生广泛的好评。

3 师资

高等医学院校的艺术欣赏课虽属于普通艺术教育的内容和范畴，但它对教师的素质要求比专业艺术工作者和普通艺术教育更全面、更广阔。专业艺术教育是以培养专门艺术人才为目的的艺术教育；普通艺术

教育是以培养学生审美能力和艺术素养为目的的普及性艺术教育，它更多的是关注人的素质培养，而在高等医学院校，艺术欣赏课程的授课教师除了要有扎实专业艺术知识外，还要有能力将医学与艺术有机的结合起来，引导医学生发现美、体会美、创造美。作为医学生艺术学习的引导者，教师的言行会影响学生对艺术的理解和认识，同时也会影响学生的审美认知方向，所以合格的授课教师是保障教学效果的保证。在调查中，广西高等医学院校开设艺术欣赏课程的授课教师都是由美术院系毕业的专业教师来任教的。如广西医科大学，承担艺术欣赏课程的共有4位教师，其中专职2人，兼职2人，均为研究生。因授课教师多为音乐或舞蹈专业毕业，所以开设的课程主要有通俗音乐欣赏，乐理课，民族音乐欣赏，著名中外影视音乐欣赏等；桂林医学院承担艺术欣赏课程的共有2位教师，均为研究生，其中专职1人，兼职1人，授课教师分别毕业于美术教育和音乐教育专业，所以开设了《艺术欣赏》、《影视艺术欣赏》、《舞蹈欣赏》、《交响乐欣赏及合唱指挥》等课程。由此可见，艺术欣赏课程的开设还与授课教师所学的专业息息相关，这也造成了艺术欣赏课程内容的局限性。如摄影、书法、雕塑等内容在讲课时往往因为与授课教师本身专业联系不紧密或授课教师对这些方面缺少深厚的知识而不得不省略掉。

在外出学习和进修方面，艺术欣赏课程的授课教师外出学习和进修的机会也因为医学院校的专业特殊性而往往被忽视，授课教师很难有机会与外界同行交流和学习，导致教学思维的局限性和教学方法的单一。

4 结语

在中国古代，孔子提出“兴于诗，立于礼，成于乐”，主张通过艺术审美活动熏陶情感，修身成人^[2]。单纯强调医疗技术的精湛，培养不了未来优秀的医务工作者。“大医精诚”，优秀的医生不仅医技要好，更重要的是品德好、修养好。重视和加强医学与人文的血脉联系，才能为社会和医学的发展培养更多充满人文关怀、医术精湛的人才。广西高等医学院校艺术欣赏课程尽管还存在不足，但可喜的是授课教师已经意识到自身的不足，并开始努力去改变。

参考文献

- [1] 李新生. 高校美术鉴赏课程教学现状研究 [J]. 艺术百家, 2010, (8): 400-401.
- [2] 彭吉象. 艺术学概论 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2010: 42.