

DOI:10.19479/j.2095-719x.2406453

## 浅析《园冶》造园思想在《红楼梦》大观园园林美学意境中的营造

王鹏程, 纪伟

(天津城建大学 城市艺术学院, 天津 300384)

**摘要:**《红楼梦》和《园冶》两部经典著作,一部是文学史上的高峰,一部是设计造园史的巨构,它们的造园美学观念和营造的美学意境殊途同归,互相映证,架构了比较清晰的传统园林空间美学,值得我们去深入挖掘和研究。本文以《园冶》中的思想为理论支撑,从美学的角度出发,对《红楼梦》中的大观园进行解析,不仅可以对中国古典园林设计内涵做到扩展性研究,还能给现代园林景观设计在精神文化层面上提供相应的美学参考。同时,将设计美学、园林艺术和传统文化进行一种跨越界限的拓展性融合,以一个全新的视角去审视其中的设计美学思想和应用价值,也可以在传承的同时不断地升华创新。

**关键词:**《红楼梦》;《园冶》;园林美学;造园艺术

中图分类号:TU986.05

文献标志码:A

文章编号:2095-719X(2024)06-0453-06

### Analysis on the Construction of the Gardening Thought of Yuanye in the Aesthetic Conception of Grand View Garden in A Dream of Red Mansions

WANG Pengcheng, JI Wei

(School of Urban Art, TCU, Tianjin 300384, China)

**Abstract:** The two classic works, A Dream of Red Mansions and Yuanye, are the peak in the history of literature and the grand structure of the history of garden design. Their garden aesthetic concepts and the aesthetic artistic conception they create come to the same end in different ways, reflect each other, and construct a relatively clear traditional garden space aesthetics, which is worthy of our in-depth exploration and research. Based on the ideas in Yuanye and from the perspective of aesthetics, this paper analyzes the Grand View Garden in A Dream of Red Mansions, which can not only expand the connotation of Chinese classical garden design, but also provide corresponding aesthetic reference for modern garden landscape design at the spiritual and cultural level. At the same time, the design aesthetics, garden art and traditional culture will be expanded and integrated across boundaries, and the design aesthetic ideas and application values will be examined from a new perspective, which can also be continuously sublimated and innovated while inheriting.

**Key words:** A Dream of Red Mansions; Yuanye; garden aesthetics; gardening art

中国历史源远流长,在文化和艺术方面的成就亦属斐然。明清两朝是中华美学思想发展、成熟的重要时期,也是我国古典美学的最后一次高峰。同时,这一时期在文化上最突出的成就是小说创作,《红楼梦》则正是在这个时代诞生的文学巨著,其中以大观园为代表的园林艺术在美学思想方面更是有其独到之处。

明末著名造园家计成所作的《园冶》一书是我国第一本园林艺术的理论专著,书中蕴藏了博大精深的造园思想,对于造园的艺术也有着详尽的阐释,其丰

富的论述是中国传统园林美学的精髓,为后世的园林设计提供了无法替代的经典范本,无论是在中国造园史还是在世界造园史上都有着不可磨灭的贡献。而在《园冶》出版一百多年后,《红楼梦》问世,其中关于园林的诸多描写与《园冶》里的思想堪称不谋而合。放眼文学界的众多作品,《红楼梦》可以称得上是一部绝世之作,这本旷世奇书里所展示出的浓厚魅力使得古今中外的众多读者为之倾倒,其独特的艺术性也由此可见一斑。作为中国的《四大名著》之一,尽管它在四本

收稿日期:2023-02-27;修订日期:2023-03-18

作者简介:王鹏程(1998—),男,山东潍坊人,天津城建大学硕士生。

通讯作者:纪伟(1969—),男,教授,从事环境艺术设计研究。E-mail:jiwei200019@163.com

书中是成书时间最晚的一本,却因其无可比拟的艺术地位居于四书之首.作者曹雪芹在塑造了众多人物形象的同时,还用独特的视角写出了深受读者喜爱的大观园.由于曹雪芹本人所存资料不多,所以很难确定他是否在创作大观园的时候受到了《园冶》里所述美学观点影响,但就曹雪芹对大观园的描写来看,两位作者对于园林建造的观念存在着大量共通之处,而两本著作又是诞生在明清美学的土壤里,所以注定有着千丝万缕的联系.

中国的传统园林设计是一门融多种文化于一体的综合性艺术,其中透露出的美学思维更是广博高深,处处都显露出古人的智慧结晶.作为中国古典园林艺术成就的综合缩影,不管是在本身的建造风格还是在表达出来的人文意境上,集南方私家园林和北方皇室园林之特色于一身的大观园都体现了古代园林的审美情趣,故而分析大观园也是探究我国古典园林设计的一个有趣途径,从中能够获得诸多有关造园的启示.而《红楼梦》中对于大观园的详尽描写为我们分析其设计理念和美学思想提供了有利的文字依据,因此,本文通过书里的文字叙述,结合《园冶》中相关的总结性理论,来剖析明清时期的建园方法和设计形式,找寻那个时代园林建造的理念,从而得出其中所蕴含的文化内涵,思考先辈们在传统文化影响下对园林艺术的认识及理解,并探索其背后所隐藏的意义所在,以引导人们去发掘、继承和发展中国传统的思想,丰富我们对本国古代造园艺术的认知,同时还可以树立属于中华民族的园林美学典范,进而在理论上为探究现代园林设计提供一些有益的启示性参考和指导性意见.

虽然《红楼梦》里的大观园是一个存在于小说中的虚拟园林,但透过书中的相关描写不难发现,大观园不仅极其符合《园冶》中所述园林营造和建构的基本要求,更有着它精妙独到的个性化一面.《红楼梦》通过文字语言的叙述在读者脑海中营建出了一个具体详细的大观园形象,而借助类比《园冶》里理论的佐证与支撑,大观园的形象将不再只是游离于想象与现实的虚无缥缈间.这样来讲,《园冶》对大观园的印证与解读实质上是文学文本间的相互诠释,终将使得两部优秀文学作品中的园林美学在艺术之路上殊途同归.

## 1 “精而合宜,巧而得体”的和谐之美

### 1.1 因地制宜:大观园的选址

《园冶》有云:“按基形式,临机应变.”园林的建设

首先要解决的就是堪地、选址与立基等问题,在此基础上做到“随意合宜则制”.在造园中,计成本人很是看重选址环节,他提出“相地合宜,构园得体”的观点来说明选址的重要性,意思是只要园址之地选的得当,不仅可以节省时间与资源,后期也可以随之顺利地进行下去.

《红楼梦》在第16回中描写了关于贾家准备着手修建大观园的情节,其前期的考察工作自选址开始便是精心策划.营造伊始,作者以贾蓉的汇报为切入点这样写道:“从东边一带,借着东府里花园起,转至北边,一共丈量准了,三里半大,可以盖造省亲别院了……正经是这个主意才省事,盖造也容易,若采置别处地方去,那更费事,且倒不成体统.”至于建造的过程,也是有着详细的叙述,下文随之介绍:“先令匠人拆宁府会芳园墙垣楼阁,直接入荣府东大院中.荣府东边所有下人一带群房尽已拆去.当日宁荣二宅,虽有一小巷界断不通,然这小巷亦系私地,并非官道,故可以连属.会芳园本是从北拐角墙下引来一股活水,今亦无烦再引.其山石树木虽不敷用,贾赦住的乃是荣府旧园,其中竹树山石以及亭榭栏杆等物,皆可挪就前来.如此两处又甚近,凑来一处,省得许多财力,纵亦不敷,所添亦有限.”通过上述文字不难看出,大观园是选在了在宁国府和荣国府后半部分的位置,相对独立又与宁、荣二府互有连属,占地百亩的面积是由东府中会芳园的西半部分和西府的东院并拢所成的,契合了《园冶》中提到的“旧园妙于翻造”这一论述,大观园的营建就是使用了现存的建筑展开的一项改造项目,对客观存在的现状进行审查,综合考量后再加之合理规划,充分利用,并就地取材,避免浪费,大大节约了工程所需的人力、物力和财力的负担,这么做的精妙所在是直接充分地使用现有的条件进行发挥,既省力又省时<sup>[1]</sup>.故而,大观园在相地和营造上的规划和选择是非常高明又十分成功的.

### 1.2 崇尚自然:大观园的绿植

作为世界园林三大体系之一,以中国古代园林为代表的东方园林可谓是一个自成体系的自然世界,从花草树木到山石水景,都有着十分自然的形态,没有明显人工制作的痕迹.在《园冶》中,作者认为在园林建设中要使景物富有自然之趣,故而以“道法自然”为基准,提出了“自成天然之趣,不烦人事之工”的观点,将人为的造园艺术和自然的环境状态相融合,通过合理利用植物的特性,剔除人为雕琢的东西,从而巧妙处理了二者的关系.

计成很是注重植物在园林设计中的造景作用,

《园冶》中所提到的绿植多达30多种,而大观园其中所栽种的植物亦有数十种之多。例如贾宝玉所居之怡红院,在植物配置上自是种类众多、纷繁复杂,花有碧桃、蔷薇、玫瑰、宝相之属,树有松、柳、海棠、芭蕉之属,红绿相配,彼此衬映,互相成趣,既使得色调艳丽明亮,不失雅致清新,又契合此地“怡红快绿”主题。潇湘馆的竹子、梨树、芭蕉,蘅芜苑的香草、藤蔓,稻香村的桑树、

榆树、柘树、木槿、杏花,紫菱洲的蓼花、苇叶、荇草、菱角,秋爽斋的芭蕉、梧桐,栊翠庵的梅花<sup>[2]</sup>……似此种种,搭配巧妙,水生陆生,草木木本,凡所应有,无所不有(见表1)。大观园里的植物不仅发挥了美化环境的作用,使整个园林极具生机,还丰富了整个空间,使得大观园内富有层次和变化,还有着陶冶情操的作用,给居住者带来了不可替代的精神享受,可谓相得益彰。

表1 大观园人物居所植物配置

场地	原文描述
怡红院	“一径引人绕着碧桃花,穿过一层竹篱花障编就的月洞门,俄见粉墙环护,绿柳周垂……一边种着数本芭蕉,那一边乃是一棵西府海棠,其势若伞,丝垂翠缕,葩吐丹砂……院中满架蔷薇,宝相。”(第17回) “只见院内略有点山石,种着芭蕉,那边有两只仙鹤在松树下剔翎。”(第26回) “一径到了怡红院门前……只在一簇玫瑰花前站立。”(第61回)
潇湘馆	“有千百竿翠竹遮映……出去则是后院,有大株梨花兼着芭蕉。”(第17回)
蘅芜苑	“只见许多异草,或有牵藤的,或有引蔓的……味芬气馥。”(第17回) “那些奇草仙藤愈冷逾苍翠……累垂可爱。”(第40回)
稻香村	“有几百株杏花,如喷火蒸霞一般……外面却是桑、榆、槿、柘。”(第17回)
紫菱洲	“再看那岸上的蓼花苇叶,池内的翠荇香菱。”(第79回)
秋爽斋	“这里梧桐、芭蕉尽有。”(第40回)
栊翠庵	“已闻得一股寒香拂鼻。回头一看,恰是妙玉门前栊翠庵中有十数株红梅如胭脂一般,映着雪色,分外显得精神,好不有趣。”(第49回)

除了植物与建筑相结合,大观园内亦有植物与山石相结合的“曲径通幽”与“凸碧山庄”、植物与水景相结合的“沁芳亭”“藕香榭”与“蓼汀花溆”,使得整个园林空间更加富有情调,身临其中心旷神怡,纵览大观园的花草树木,俨然一副《园冶》中提到的“梧阴匝地,槐荫当庭;插柳沿堤,栽梅绕屋;结茅竹里,浚一派之长源;障锦山屏,列千寻之耸翠”之相。另外,大观园其他地方的植物在选择与处理上也是顺应其生长特点和自然属性进行合理安置,高处种柏,低处栽柳,山上植松,湖中置荷,十分自如,这些都是大观园崇尚自然的表现。

## 2 “巧于因借,精在体宜”的婉约之美

### 2.1 天人合一:大观园的整体格调

“天人合一”思想是中国古代思想史和哲学史上的一个基本观念(这里所说的“天”并不是神性的“天”,而是物质的“天”,即“天然”,也可引申理解为“自然”),这是对天人关系最为精炼的表述,意在说明“天”与“人”是互为因果的有机整体。而顺乎天然、注重“天人合一”既是中国古典园林设计的特点之一,也是其极具生命力的根本原因所在。优秀的园林设计最重要地一点就是要做到师法自然,有意地去穿凿附会只会让园林看起来牵强做作。《园冶》中提出的“虽由

人作,宛自天开”就是对这一观念的总结,计成认为理想的园林设计要跟周边环境融为一体,力求浑然天成的艺术效果,切忌一味地矫揉造作,华而不实。作为园林设计的最高标准和《园冶》的主旨理念,这是对自然的尊重基础上进行巧妙运用,从而解决了自然天成和人工制作的矛盾。

《红楼梦》第17回在介绍大观园的外部风格时这样写道:“正门五间,上面桶瓦泥鳅脊;那门栏窗皆是细雕新鲜花样,并无朱粉涂饰;一色水磨群墙,下面白石台矶,凿成西番草花样。左右一望,皆雪白粉墙,下面虎皮石,随势砌去,果然不落富丽俗套。”由此可见,大观园在整体格调上很是注意和周围自然环境的契合,其既非朱墙碧瓦,又无刻意粉饰,在视觉效果上整体趋于天然素净,其所用砖石也皆为没有经过打磨的自然状态,看起来朴实无华,表现出了一种别具一格的婉约之美(见图1)。

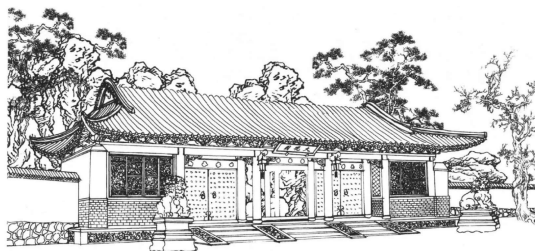


图1 大观园外部风格意象图

在大观园的内部,更是以自然为主、建筑为辅,整体格调轻快灵动,处处透露着“天人合一”思想,在园内有诸多临山近水的曲线空间,甬道蜿蜒,游廊婉转,曲折的山石流水更是因势利导地置于园中(见图2),如同《园冶》中所述“构园无格,借景有因”的观念,大观园灵活地利用天然环境和自然景物,以一个“借”字将之与建筑互相融合,构成了一派祥和秀丽、幽静淡雅的园林景色,虽是人工造园,通过“天人合一”思想的支配,巧夺天工,以假寓真,使之富有天然神韵,游于其中有回归自然之感。



图2 大观园之翠嶂

从所述大观园的内外景色可以看出,中国传统文化中的“天人合一”思想对园林设计影响非常深远,《红楼梦》亦将之应用到了大观园中,这一审美观点让中式园林既大气又不失婉约,把自然与人工完美地协调起来。

## 2.2 注重含蓄:大观园的藏露对比

除了上述的“天人合一”,中国古典园林设计中还有着另外一种文化,那就是“藏而不露”,这也与中国古人所提倡的含蓄的处世之道极为符合,将之应用到园林设计中,不仅在视觉上使园林增加了充满可观性的生机美,也让园林变得言有尽而意无穷,更赋予了其富有内涵的文化精神,展现出了谦逊含蓄的中华美德。《园冶》中指出,园林设计要“深奥曲折,生出幻境”,乍看之下一览无余的直白设计只会让园林看起来索然无味,唯有“犹抱琵琶半遮面”的含蓄婉约之美,才会使得园林有着无穷趣味。

《红楼梦》第17回中,贾政率人初游大观园时,一开大门,“只见迎面一带翠嶂挡在前面。众清客都道:‘好山,好山!’贾政道:‘非此一山,一进来园中所有之景悉入目中,则有何趣?’众人道:‘极是。非胸中大有邱壑,焉能及此?’说毕,往前一望,见白石,或如鬼怪,纵横拱立,上面苔藓成斑、藤萝掩映,其中微露羊肠小径。”刚入园门就有一道翠嶂把园内的景色都遮挡起来,待等绕过这道翠嶂,后面才是让人眼前一亮的景

观,这种“隐藏式设计”的理念实属绝妙<sup>[9]</sup>。试想,若无翠嶂之遮挡,甫一进门就将全部景色尽收眼底,有何趣味可言?

并非只此一处曲径通幽的翠嶂,美景于大观园内隐显其中的情节比比皆是,在描写蘅芜苑时,原文说“忽见柳阴中又露出一个折带朱栏板桥来,度过桥去,诸路可通,便见一所清凉瓦舍……因而步入门时,忽迎面突出插天的大玲珑山石来,四面群绕各式石块,竟把里面所有房屋悉皆遮住。”稻香村是“转山怀中,隐隐露出一带黄泥筑就矮墙,墙头皆用稻茎掩护。有几百株杏花,如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋。”潇湘馆是“一带粉垣,里面数楹修舍,有千百竿翠竹遮映。”似此之属,不胜枚举,大观园里的这些景点都是在微妙的半藏半露、隐隐约约间把“柳暗花明又一村”的含蓄之美表达的游刃有余<sup>[4]</sup>。

此外,在大观园里,还有借用孔洞、隔窗、照壁等小品元素对空间进行遮闭的设计,巧用借景之法,把园林的含蓄美表现得淋漓尽致,以景套景,藏露遮掩,层层叠叠,互有衔接,递进推送,创造出了环环相扣又柔美婉转的园林空间,给人一种包罗万象的无限幽深之感。

## 3 “随宜合用,因境而成”的统一之美

### 3.1 情景统一:大观园中群建与布局的情趣

不同于西方园林的中规中矩和严格对称,中国传统园林在自然布局上总体讲究的是无迹可寻的灵巧生动、自由随性,但细观之下并非毫无逻辑的任意布置,其中人工所建的群体建筑都是肃穆规整,二者巧妙结合,融为一体,似游仙境。《园冶》中将这一理想状态表述为“境仿瀛湖,天然图画”,即为此意。在《红楼梦》中,贾宝玉对此理念亦有提及。同时,中国传统园林也是古代文人雅士精神世界的寄情所在,置身其中,物我两忘,超然世俗之外,此即为《园冶》中所说的“得闲即诣、随兴携游”。

通过《红楼梦》里相关章节的描写可以发现,大观园在结构上并非仅是浅易单一地简单罗列,它以核心建筑省亲别墅为中点,其余各个附属建筑群落按风格而分,亭台楼阁穿插错落,馆院廊堂围绕其周,主次分明,匀称有致,并以山景为间隔,以水景相串联,加之小品点缀其中,由此形成了有机的统一整体。对于这诗情画意的大观园,贾元春在省亲后不免题下了“天上人间诸景备”的诗句以表赞誉,刘姥姥在游览时更是发出“竟比那画儿还强十倍”的慨叹。

比及各处的具体描写,亦是步移景异、精彩绝伦:游潇湘馆时,但见“曲折游廊,阶下石子漫成甬路,上面小小两三间房舍……有大株梨花兼着芭蕉……后院墙下忽开一隙,得泉一派,开沟仅尺许,灌入墙内,绕阶缘屋至前院,盘旋竹下而出。”对此别致幽静、清新脱俗之所,作者借贾政之口说出“若能月夜坐此窗下读书,不枉虚生一世”的评价;蘅芜苑是“上面五间清厦连着卷棚,四面出廊,绿窗油壁,更比前几处清雅不同。”贾政赞其为“此轩中煮茶操琴,亦不必再焚名香矣”;稻香村是“各色树稚新条,随其曲折,编就两溜青篱。篱外山坡之下,有一土井,旁有桔槔辘轳之属。下面分畦列亩,佳蔬菜花,漫然无际。”田园气息浓郁,一派郊野氛围,贾政见之则喜,赞赏不已,直说“固然系人力穿凿,此时一见,未免勾引起我归农之意”(见图3)。寓情于景,情景交融,仿若身临其境,让人叹为观止。



图3 大观园之稻香村

### 3.2 意境统一:大观园中人物与居所的关系

对园林设计来说,单单是做到在布局上有层次是远远不够的,意境之美也是中国传统园林的追求,一个完美的园林,绝不只是简单地追求形式美,更为关键的是意与境的统一。换言之,园中所表达出来的意境要和居住者的身份、性格、喜好有关。曾被国家建设部授予“园林设计大师”的朱有阶先生曾说:“意境是中国千余年来园林设计的名师巨匠所追求的核心,也是使中国园林具有世界影响力的内在魅力。”<sup>[5]</sup>此种意境要服从于人物的情感世界,不仅做到美而可观,更重要的营造适宜的氛围,悦目的基础上更要赏心。以意境之美为目的,追寻心灵层次的愉悦,从而达到《园冶》中所说“佳境宜收,俗尘安到”的境界。

环境氛围与居住人物的统一也是大观园的一个独特之处,根据居住者的身份特征及其性情爱好把象征和比拟的意义赋予到其中,使园中景色与居住者相称,以此来呈现居住者的形象。通览全书各个章节对于大观园不同人物与其居所描述,皆是相辅相成,意

境互通。《红楼梦》第17、26回描述贾宝玉居住的怡红院时写道:“粉墙环护,绿柳周垂……两边都是游廊相接,院中点衬几块山石,一边种着数本芭蕉,那一边乃是一棵西府海棠”“院内略略有几点山石,种着芭蕉,那边有两只仙鹤,在松树下剔翎。一溜回廊上吊着各色笼子,各色仙禽异鸟。上面小小五间抱厦,一色雕镂新鲜花样榻扇。”虽然作为大观园中唯一一位男性的居所,但由于贾宝玉身边群芳环绕,其本人亦钟意于与女性为伴的性格特点,怡红院并没有多少表现男性特质的阳刚之气,反而在优裕奢逸间透露着阴柔之美,以至于后来刘姥姥游玩大观园时酒后至此竟误认为是“哪个小姐的绣房,这样精致”,细细想来,怡红院的风格倒也与贾宝玉其人相契合,贵气十足又玲珑婉约(见图4)。

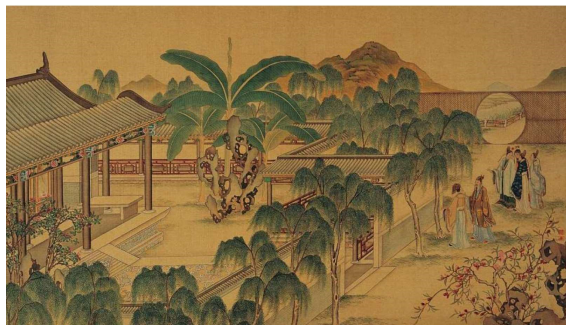


图4 大观园之怡红院

对于林黛玉的居所潇湘馆的环境,除了第17回提到的,第26、40回里也有具体描写:“凤尾森森,龙吟细细……湘帘垂地,悄无人声,走至窗前,觉得一缕幽香从碧纱窗中暗暗透出。”“两边翠竹夹路,土地下苍苔布满,中间羊肠一条石子漫的路。”由是观之,潇湘馆的基本格调是幽静恬淡,亦是符合林黛玉因寄人篱下而于大观园诸芳里显得孤僻忧郁、多愁善感的性格,所以潇湘馆又有几分苍凉萧索之感,居住者的情绪与整体氛围也是意、境统一(见图5)。

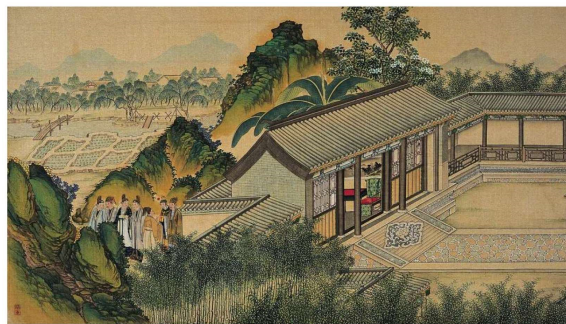


图5 大观园之潇湘馆

至于薛宝钗所居的蘅芜苑,则又是一番别样的景

象,第17、40回中写道:“一所清凉瓦舍,一色水磨砖墙,清瓦花堵.那大主山所分之脉,皆穿墙而过……突出插天的大玲珑山石来,四面群绕各式石块,竟把里面所有房屋悉皆遮住,而且一株花木也无,只见许多异草.”“清厦旷朗……异香扑鼻,那些奇草仙藤愈冷愈苍翠.”“蘅芷清芬”的蘅芜苑山石遍地、花草丛生,与薛宝钗所透露出的素净练达之气相暗合,人物性格与环境氛围的相通形成了完整协调的统一感(见图6).

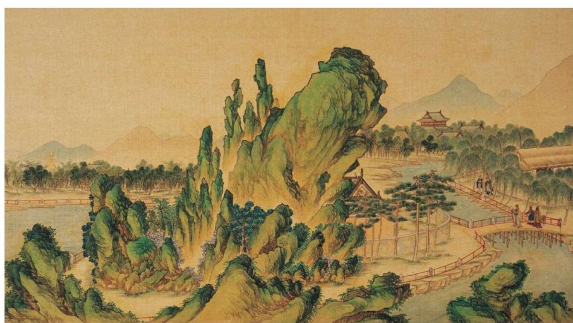


图6 大观园之蘅芜苑

热烈华贵的怡红院、淡雅高洁的潇湘馆、凝练安然、质朴简约的稻香村、清新大方的秋爽斋、精致小巧的暖香坞……这种居住者的情感与所处的环境充分融合的设计,不但让园林主题更加深化,也令其意蕴趋于完善,在相互映衬之下达到了层次的统一<sup>[6]</sup>.

#### 4 结 语

作为一部近百万字的文学作品,《红楼梦》可以说是字字玑珠,其在艺术性和思想性上的造诣都达到了登峰造极的境界,书中称得上珍宝性的传统文化也俯拾即是.单从园林设计的角度来看,《红楼梦》里的园林设计理念既有继承传统观念的一面,又有现代可借鉴的一面,曹雪芹对大观园的细致描写向我们展示出

了中国古典的传统园艺之美,也让读者感受到其中传递出独有的艺术隐喻和美学表达,由此不禁令人对其绝妙的文笔感到由衷的钦佩.这本文学巨作里囊括的美学思想、设计手法和艺术理念,是永远值得让我们去深思和弘扬的.

园林设计不能仅停留于追求视觉感官的外在层面,更应考虑其背后所蕴涵的精神素养和人文情怀.当下的社会,经济迅猛发展,人民群众的物质生活日趋丰富,在物质上获得满足的同时,精神的追求也逐渐成为时代的话题,人们因此越来越注重有民族文化意蕴设计的发展.如今,日新月异的社会发展给城市景观提供了众多的创新方式,而传统意义上的古典中式美学对于园林设计在个性化设计的发展上也是一个不可忽视的新视角.同时,在现代的园林景观设计中为其注入古典美学思想也能使之更加具有文化魅力.只有在立足于当下的同时,不断从探析和感受中国古代的文化艺术中汲取营养,含英咀华,了解中国传统美学理念的精粹所在,继往开来,通过对这些文化传承脉络的深入学习,找寻对艺术设计的启迪,对将来园林营造的发展有一个更为全面的瞻望,打造出具有中华民族特色的设计.

#### 参考文献:

- [1] 黄云皓.图解《红楼梦》建筑意象[M].北京:中国建筑工业出版社,2006.
- [2] 喻晓玲,万蕙倩.《红楼梦》花草描写之统计分类研究[J].石家庄铁道大学学报(社会科学版),2017(11):50-54.
- [3] 许 瞳.《红楼梦》中透露出的中国传统景观设计美学[J].语文建设,2016(27):35-36.
- [4] 肖振萍,彭一邛.从“大观园”的文学意境解读园林设计美学[J].大舞台,2013(2):180-181.
- [5] 李 韞.计成《园冶》的美学阐释[D].济南:山东师范大学,2009.
- [6] 刘 颖.论“大观园”的园林美学意蕴与《红楼梦》精妙的文学意境的融合[J].前沿,2010(14):173-175.