

DOI: 10.19479/j.2095-719x.2501069

天津革命文物资源融入高校“概论”课教学的内在逻辑、现实困境与实践进路

李 钰

(天津城建大学 马克思主义学院, 天津 300384)

摘要: 革命文物是中国共产党光荣奋斗历史的微观实物体现,凝结着中国共产党光荣革命传统的精神元素,是革命文化和红色文化的重要物质载体之一。天津市革命文物资源丰富,蕴含着丰富的思想政治教育元素,系统挖掘天津革命文物背后的思政元素内涵,让革命文物资源整合并转化为高校“概论”课教学资源,既是丰富“概论”课内容与形式的重要方式,也是推进天津革命文物资源做好教学转化,创新革命文化传承的重要手段。研究分析天津革命文物资源融入高校“概论”课教学的内在逻辑,根据具体的现实困境提出相应的实践进路,对推进新时代高校“概论”课教学改革创新,更好把道理讲深、讲透、讲活具有重要的理论和现实意义。

关键词: 革命文物资源;“概论”课教学;内在逻辑;现实困境;实践进路

中图分类号:G641 文献标志码:A 文章编号:2095-719X(2025)01-0069-05

The Inner Logic, Realistic Dilemmas, and Practical Approaches of Integrating Tianjin Revolutionary Cultural Relics Resources into the Teaching of Introductory Courses in Universities

LI Yu

(School of Marxism, TCU, Tianjin 300384, China)

Abstract: Revolutionary cultural relics are the microcosmic physical embodiment of the glorious struggle history of the CPC as they are condensed with the spiritual elements of the glorious revolutionary tradition of the CPC, and are one of the important material carriers of revolutionary culture and red culture. Tianjin has abundant revolutionary cultural relics resources which contain rich ideological and political education elements. Systematically exploring the ideological and political aspects behind Tianjin's revolutionary cultural relics and integrating and transforming revolutionary cultural relics resources into teaching resources for "Introduction" courses in universities are not only an important way to enrich the content and form of "Introduction" courses but also an important means to promote the effective teaching transformation of Tianjin's revolutionary cultural relics resources and innovate the inheritance of revolutionary culture. Studying and analyzing the internal logic of integrating Tianjin's revolutionary cultural relics resources into the teaching of introductory courses in universities and proposing corresponding practical approaches based on specific practical difficulties have important theoretical and practical significance to promote the reform and innovation of introductory course teaching in universities in the new era and to better explain the truth deeply, thoroughly, and vividly.

Key words: revolutionary cultural relics resources; introductory course teaching; internal logic; realistic dilemma; practical approach

革命文物作为一种重要的器物性红色资源,是中国共产党光荣奋斗历史的微观实物体现,是革命文化和红色文化的重要物质载体之一。天津市革命文物资源丰富,全市共有革命类纪念馆 13 家,第一批不可移

动革命文物 56 处。2023 年 4 月,国家文物局、教育部联合印发《关于开展以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推广工作的通知》的通知,为进一步推动新时代革命文物工作与学校思政课改革创新融合

收稿日期:2023-09-13;修订日期:2023-10-11

基金项目:2022 年天津城建大学教育教学改革与研究项目(JG-YB-22157)

作者简介:李钰(1989—),男,山西晋中人,讲师。

发展提供了明确的发展方向。习近平总书记指出：“思政课的本质是讲道理，要注重方式方法，把道理讲深、讲透、讲活。”^[1]系统挖掘天津革命文物背后的思政元素内涵，让革命文物资源整合并转化为高校思政课教学资源，研究分析其融入高校“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课（以下简称“概论”课）教学的内在逻辑、现实困境与实践进路，对实现新时代高校“概论”课教学高质量发展，更好把道理讲深、讲透、讲活具有重要的理论和现实意义。

1 天津革命文物资源融入“概论”课教学的内在逻辑

1.1 目标同向：革命情怀引领立德树人

一是理论目标上的协同性。天津革命文物资源众多，从形态上来看多以器物性为主，革命文物资源在具体的应用中多从器物性转向实践性，这些资源所转化出来的核心要义在理论层面高度聚焦于马克思主义行的内在逻辑内涵^[2]。如天津觉悟社纪念馆里面陈列的《觉悟》杂志等相关文物，作为物质资源见证了马克思主义在天津的早期传播，体现出马克思主义的强大理论生命力。而“概论”课教材（2023版）的教学主线是马克思主义中国化时代化，在导论部分，从历史逻辑丰富了马克思主义中国化时代化的源头解释力，其理论基点也在于马克思主义行的内涵要义，是“概论”课需要表达的理论基础。从这一点上来看，二者需要传递的理论基础是一致的，在理论目标上具有同向性。

二是情感传递上的协同性。参观革命文物，睹物思人，学生会变得心潮澎湃，如天津博物馆中展出的毛泽东主席在开国大典中穿着的衣物，让人看后会以对以毛泽东为主要代表的第一代中国共产党人使得中国人民站起来的伟大事迹形成强烈的情感共鸣。“概论”课前四章的内容通过理论升华情感的逻辑叙事原则进行展开，通过对毛泽东思想精髓要义的具体把握学习，学生已经对于一代伟人建立了情感共鸣，这种情感共鸣可以进一步指导学生认清楚中国共产党为什么行的现实逻辑，是“概论”课需要传递给学生的情感目标。可见，在情感传递上，二者具有共同的传导逻辑和传导方式，在最终目标上形成了协同性。

三是素质能力养成的一致性。天津市革命文物资源坚持在发展中保护、在保护中发展，学生在革命文物资源的内涵挖掘过程中可以形成独立于理论之外的素质能力，形成革命文物资源转化为教育资源的强大动力^[3]。“概论”课的基本任务是立德树人，其中，“立

德”和“树人”两个过程就对应了思想政治教育过程中教育对象从内化知识到外化素质能力的两个过程，这是从过程要素考察“概论”课的本质体现。可见，在能力素质层面，二者需要培育学生养成的能力具有高度的一致性，因此形成了素质能力养成的一致性。

1.2 内容契合：革命故事丰富教学资源

一是人物故事适用教学内容。天津革命文物中有很多是与革命人物密切相关的文物资源，这些文物资源的思想教育内涵作用往往展现于人物所参与的大事件中。如平津战役纪念馆中珍藏着两份立功证书，记载了邢春福和傅泽国两位英雄在天津作战中，承担投机任务，俘虏国民党天津警备司令陈长捷的事迹。这些文物资源引导人们理清了人物背后所参与的革命事件和背景，形成了物品故事—人物故事—革命故事的三级逻辑建构。“概论”课第二章第一节主要的内容是讲清楚近代中国的基本国情和中国革命的基本特征，这部分内容在教学设计时需要用到大量的革命故事作为支撑资源，而革命故事的背后往往又离不开革命人物的主导性因素。这样，天津革命文物资源所蕴含的三级逻辑建构便可以和“概论”课教学内容形成互通性，具体到革命文物所呈现出的人物故事则体现出适用教学内容的基本特性。

二是场景故事浸润教学内容。天津革命文物资源在依托陈列展览的过程中，呈现出物品呈现—场景营造—现场浸润的三级逻辑建构。如平津战役纪念馆里陈列的天津地下党员麦璇琨使用的绘图仪，通过周边场景的营造，展示了作为天津第一工务局第八段工程员麦璇琨利用工作便利通过搜集各类信息绘制天津城防图，最终帮助解放军快速解放天津的故事。“概论”课第二章内容做了很多的理论阐述与案例佐证，但是缺乏立体性的整体解读。通过以场景营造为核心的三级逻辑建构，形成场景故事到教学内容的沉浸式教学体验，极大地塑造了教学内容的立体性。

三是特色故事丰富教学内容。天津革命文物资源在多年的发展实践中形成了诸多独具地方特色的特色故事资源，这些资源在转化为教学资源的过程中体现出比较大的适应性。如建设在天津海河之上的金汤桥，呈现了解放天津战役决定性胜利的精神样态，形成了城市文化要素—特色革命故事的双重逻辑建构。运用这种双重逻辑建构，可以将“概论”课第二章第三节中关于新民主主义革命的重要意义部分在理论分析的基础上进一步丰富，形成以地方革命文物资源为特色的特色故事教学资源，丰富教学内容的完整性和支撑性，形成从逻辑到内容的依次互补性。

1.3 功能耦合:革命实践启发学生心智

一是生成过程与课程体系耦合。革命文物资源所承载的革命文化教育功能是蕴含其中最重要的功能之一,其生成过程源于对革命文物自身内涵的思政元素的开发和研究。如中共中央北方局旧址就全景式的展示了1935年瓦窑堡会议后,中共中央委派刘少奇到天津主持北方局工作,成功地领导了北方局和天津的抗日救亡运动,壮大抗日民族统一战线的历史担当。“概论”课的课程体系建构过程中离不开“讲道理”的核心功能,须围绕由教师教到学生悟的二元逻辑结构,这与革命文物资源的生成过程在功能上体现出一定的耦合性,二者的共同目标围绕道理的生成要素展开,通过加强生成阐释让天津革命文物“活”起来,进而体现出“感悟”红色文化的本质特征。

二是传播过程与教学过程耦合。革命文物资源是一种无声的讲授者,要想更好发挥其教育功能,还需要重点关注其传播过程,这就要大力推进体制机制、方法手段改革创新^[4]。当前,天津市多家革命场馆对革命文物进行全景式、立体式、延伸式展示宣传,不仅提升了传播的效率,也扩大了受众面,有助于更好发挥挖掘革命文物背后的革命文化教育功能。“概论”课的教学过程从本质上来说建立了教育者—教育环体—受教育者的三维逻辑架构,注重从过程维度探索“讲道理”的内涵要义,其与革命文物资源的传播功能体现出一定的耦合性,在过程要素中强化功能本质,通过创新传播手段让天津革命文物“热”起来,进而体现出“探寻”红色文化的过程特征。

三是转化过程与育人理念耦合。革命文物资源具有很强的说服力和感染力,在教育载体的带动下,革命文物资源完成了思想政治教育元素的内涵转向^[5]。当前,天津部分革命场馆主要通过做好馆藏革命文物的认定、定级、建账和建档工作、建立革命文物大数据库、推进革命文物资源信息开放共享等方式建立了思想政治教育元素的内涵转化。“概论”课的育人理念是显性教育和隐性教育相结合,其与革命文物资源的转化功能体现出一定的耦合性,在结果导向中提升功能定位,通过丰富转化维度让天津革命文物“亮”起来,进而体现出“内化”红色文化的结果特征。

2 天津革命文物资源融入“概论”课教学的现实困境

2.1 内涵挖掘不足:革命文物资源的潜能未能充分释放

一是革命文物资源的多维开发利用不丰富。天津现有革命文物资源的开发利用渠道相对单一,革命文

物资源向思想政治理论课教学资源转化的模式相对固定^[6],这种相对固定的模式对于日益变化的大学生对于“概论”课教学的多维需要已经无法有效地实现需求契合,一方面,革命文物资源向“概论”课教学资源转化的过程中,和学生实际生活中对于革命文化的感悟联系不够紧密;另一方面,青年学生与革命文物资源之间的情感跨度壁垒还一定程度的存在,这在很大程度上影响了天津革命文物资源融入“概论”课教学的实际效果。

二是革命文物资源的教材对接体系不灵活。现有2023版“概论”课教材以马克思主义中国化时代化为理论主线,具有系统性和整体性。革命文物的分布具有一定的分散性。从特性上来看,其资源内涵梳理需要人为介入参与,长期以来,天津市革命文物资源认定、标识、建档、统计等梳理工作坚持横向和纵向相结合,形成了历史脉络和地域分布相结合的独特的系统体系,但这里的历史脉络通常是反应革命文物所代表的特定时间节点,分散性较为明显,无法与“概论”课的教材体系脉络形成灵活对接,这在一定程度增加了天津革命文物资源融入“概论”课教学的实际难度。

三是革命文物资源的教学资源禀赋不饱满。当前,天津可移动的革命文物由于其需要保护的的特殊性,往往需要存放在特定的条件和环境下,这也就决定了这些革命文物不可能作为普通教具被移动到“概论”课的课堂教学现场,因此,“概论”课教学中常用的革命文物资源多为图片或视频的感知手段,这些虽然能在一定程度上增强教学资源的供给,模拟革命文物的场景,但是从整体上来看,生动性和灵活性不够突出,学生的直观感受不是很强烈,造成了革命文物资源应该具备的教学资源禀赋不够饱满,这也一定程度上影响了革命文物资源融入“概论”课教学的说服力。

2.2 方法创新不够:革命文物资源的转换未能契合需求

一是叙事逻辑“窄化”。一般来说,天津革命文物资源所展现出的革命文化遵循的是物—人—场景—历史—理论的叙事逻辑,这个逻辑是以物为第一资源的生成逻辑进行延展的,最终的叙事逻辑终点指向了中国共产党带领人民进行浴血奋战的天津篇章^[7]。“概论”课课程整体以时代和实践所构筑的理论为基本逻辑支点,其叙事遵循理论—历史—现实—案例的一般逻辑,这就造成了革命文物资源的叙事逻辑与“概论”课教学的叙事逻辑缺乏一定的有效衔接,容易形成叙事逻辑上的资源分配不均衡,进而导致革命文物资源转化为教学资源的过程中在课程设计、方法创新、逻辑建构等方面的“窄化”。

二是需求导向“弱化”。当前,天津市很多革命文物场馆开始探索“场馆+课堂”的教学模式,这种模式的设计是以革命文物的传播为导向,在设计过程中主要着力点在供给侧,缺乏对于需求侧的教育对象的实际需求的了解,使得“场馆+课堂”的教学模式在实际运用中没有发挥最大效能,对于提升“概论”课教学实效性的效果还比较有限,从而体现为革命文物资源转化为教学资源的过程中针对教育对象进行有效设计的需求导向被“弱化”。

三是传播能力“虚化”。当前,天津革命文物资源普遍采用了“传统”+“科技”的传播能力构建基本模式,极大的拓展了革命文物资源的传播半径。但是基于“概论”课教学的特点,上述传播能力基本模式还没有形成完备的对应教学的沉浸式体验系统,学生的场景感受能力,受教育感知能力没有得到明显的提升,在革命文物资源融入“概论”课教学的实际过程中形成一定的屏障,体现为革命文物资源转化为教学资源的过程中的传播能力建构被“虚化”。

2.3 价值描绘缺位:革命文物资源的赋能未能有效履行

一是“全周期”育人长效机制没有有效建立。天津市革命文物资源所在的场馆和高校“概论”课的课堂教学课堂主阵地各自具有自身的优势,但在实施“场馆”+“思政课堂”的相互融合的过程中,双方的优势叠加作用不够明显,具体在实际中体现为过程关注多,节点优势明显等显著特征,这些特征不符合“全周期”育人的基本理念,将革命文物资源与价值引导融入教育教学“全周期”还没有有效建立育人的长效机制,从长远来看,具有一定的短板效应,不利于帮助学生将革命文化、革命精神等红色基因入脑入心。

二是“全景式”育人生态环境还需继续探索。当前,天津革命文物资源在融入高校“概论”课教学的过程中已经具备了构建“全景式”的育人生态环境的基础条件,但在价值挖掘上多以传统手段和方法居多,线上线下相结合让革命文物“活”起来的价值构建还没有得到有效开展,新的产业技术在其中的运用还有进一步可以深化的地方,“全景式”的育人生态环境还没有完全得以建构,这使得天津革命文物资源在融入“概论”课教学过程中的教学生态环境风险变大。

三是“全过程”育人红色基因有待深化传承。当前,天津市革命文物资源正在不断深化内涵挖掘,为红色基因传承提供助力,但是在与“概论”课教学相融合的过程中,对于课堂主阵地的依存度较高,在课堂之外的内容和空间则拓展较少,具体表现为知识要素和精神要素没有实现动态平衡,在具体的教学实践

中,红色基因的传承力度和影响力明显不足,进而影响到天津革命文物资源融入到高校“概论”课教学中传承红色基因的价值目标实现,这给“全过程”育人环境下红色基因传承留下了可待深化的空间。

3 天津革命文物资源融入“概论”课教学的实践进路

3.1 加强资源整合,挖掘内涵价值,厚植红色沃土

一是提升革命文物资源的内涵研究,不断加强资源建设力度。在革命文物资源向“概论”课教学资源不断整合推进的过程中,需要不断深化对于革命文物本身内涵价值的多维挖掘研究,对革命文物资源的内涵进行准确把握的基础上与“概论”课教学寻求精准连接,一方面,探索革命文物场馆与高校之间的连接点,深化馆校合作,形成资源整合,培育资源优势;另一方面,探索革命文物资源本身与高校师生情感共鸣的连接点,通过沉浸式体验的课堂拓展形式,激发革命文物背后所蕴含的革命文化的精神激励要素,不断强化革命文物资源的内涵挖掘力度,形成资源整合合力。

二是加强革命文物资源的系统梳理,积极对接课程教材体系。首先要深耕“概论”课2023版教材,对教材的历史顺序和分期节点进行精准把握,在此基础上对已经纵向梳理的革命文物资源的基本特征进行复盘,使之对应教材所呈现的历史序列;其次,梳理教材中历史事件涉及到的地理知识图谱,同时复盘革命文物资源的横向地域梳理,最大限度发挥地缘优势,提升革命文物资源融入“概论”课教学的实践效率;再次,对教材中的历史事件进行重新排序定位,把握其中重点,与革命文物资源中相关部分进行重组,强化革命文物资源的系统梳理,形成全面的对接教材体系。

三是强化革命文物资源的内容供给,持续彰显教学资源禀赋^[9]。首先,积极发展沉浸式体验教学,通过“概论”课走进革命文物场馆,以历史事件视角还原场景,增强课堂的穿透力和感染力;其次,利用图片、视频等方式补充革命文物资源的呈现形式,增加教学内容的源头供给,改善教学资源不足的基本现状,提升“概论”课教学的现实感召力;再次,利用技术创新“概论”课虚拟仿真环境,引导学生整体感知革命文物背后所蕴藏的革命文化精神,厘清细节,发现革命文物的资源价值所在,进一步彰显教学资源禀赋,实现“概论”课教学的高质量发展。

3.2 坚持融合共进,立足育人本质,创新手段方式

一是化窄为宽,建立理性认同。一方面,“概论”课堂教学的叙事逻辑要体现育人主渠道的基本功能,将

革命文物中所蕴含的革命文化有效转化为教学所用的资源属性,提升叙事逻辑的通畅性和完备性。另一方面,通过用好、用足、用活革命文物资源,建构与“概论”课教学相匹配的叙事逻辑,引导学生在叙事说理中建立对于革命精神的理性认同,增强“概论”课用“讲故事”的手段体现“讲道理”的本质能力,实现化“窄化”为“宽化”,进一步体现发挥革命文物资源育人无声的作用。

二是由弱变强,激发情感共鸣。一方面,在革命文物资源本身方面,提升展示和呈现效果,最大限度的将蕴含其中的革命文化和精神要素体现出来,在细节设计上注重唤醒受众的历史记忆,便于学生能够触景生情,实现场景代入感,体会革命文物的价值意蕴。另一方面,在教学生态环境方面,要运用丰富的载体和素材,在“概论”课教学和革命文化呈现之间建立双向互通的交流和联系,在教学情境中提升革命文物场景再现的能力和水平,便于青年学生将革命文化情怀内化于心。

三是脱虚向实,丰富传播手段。一方面,要开发有针对性的技术资源,基于需求导向,以革命文物资源融入“概论”课教学为基准点,利用VR等技术探索与“概论”课教学相匹配的沉浸式教学体验系统,利用现代科技赋能革命文物资源的教学转化,提升革命文物资源的转化效能,让革命文物资源展现出“鲜活度”。另一方面,将集中式网上资源展示与理论教学深度融合,利用图像、影音等网上资源展示形式与课堂教学手段相匹配,形成适应教学规律的适配方式和手段,构建一体化的革命文物资源传播链条,使得革命文物资源能够直通课堂,直抵人心。

3.3 活用革命资源,感知革命情怀、赓续红色血脉

一是加强过程管理,探索革命文物育人长效机制。一方面,将革命文物有限的资源均衡分布,向教育主体、教育环体、教育客体等环节延伸布局,在革命文物资源的源头逻辑上,坚持保护开发与挖掘建设并重,合理开展研究规划,实现学术资源和教学资源相得益彰的良好局面,实现“全周期”各阶段的全均衡发展。另一方面,依托重要时间节点,开展特色教育活动,形成常态教育与特色铸魂并行发展的良好局面,以此辐射带动革命文物资源的专题式教育教学活动在“概论”课教学中的应用和发展实践,同时,开展以感知革命情怀为基调的体验式实践教学活

动和方法。

二是强化启智润心,建构革命文物育人生态环境。一方面,要提升“启智”能力,构建具身认知的场域空间,通过引导青年学生在“大历史观”的视野下形成革命历史理念认同,进而感受革命文物,感悟革命情怀,充分感知中国共产党带领人民所创造的革命精神,理解中国共产党为什么能的本质是马克思主义行的真理逻辑;另一方面,要扩展“润心”水平,多维活用革命文物资源库,实现革命文物资源育人“全景式”,使得常态化教育与专题教育实现有机融合,在融入“概论”课教学的过程中不断探索革命文物背后所蕴含的文化和故事,讲好革命文物故事,构建良性教育资源,建构革命文物育人生态环境。

三是夯实内涵描绘,传承革命文物育人红色基因。一方面,进一步推动革命文物资源与“概论”课课堂教学的深度融合,构建基于知识要素和精神要素动态平衡的革命文物资源教学体系,将革命文物的器物性、精神性、人物性等特征相串联起来,形成贯穿“概论”课各章节内容的实践探索,在特征描绘中讲透“全过程”育人的大“道理”。另一方面,将“概论”课课堂教学与革命场馆课外实践相融合,与常态化党团教育相结合,开展“走进革命旧址听革命故事”、“革命文物资源重新描绘”、“听革命场馆馆长专题讲座”等相关系列活动,在丰富形式中感悟“全过程”育人的文化情怀。

参考文献:

- [1] 习近平. 在主持召开学校思想政治理论课教师座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2018-03-19(1).
- [2] 习近平. 把革命文物保护好管理好运用好, 激发广大干部群众的精神力量[N]. 人民日报, 2021-03-31(1).
- [3] 习近平. 习近平谈治国理政(第三卷)[M]. 北京: 外文出版社, 2020: 328-329.
- [4] 陈金龙. 继承与弘扬: 新时代革命文化研究[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2020: 76-77.
- [5] 冯刚. 理直气壮开好思政课: 把握新时代思政课建设规律[M]. 北京: 人民出版社, 2019: 196-197.
- [6] 陈帅. 运用革命文物资源加强高校思想政治教育探究[J]. 学校党建与思想教育, 2023(6): 39-41.
- [7] 范希春. 在推进中国式现代化历史进程中大力弘扬革命文化[J]. 红旗文稿, 2023(6): 44-47.
- [8] 张玲. 革命文物为学校思政教育注入活力[J]. 求知, 2022(6): 46-48.