

# “潞和轩”粉蜡笺纸制作技艺的传承与发展

张立雷, 李佳欣

(天津科技大学艺术设计学院, 天津 300222)

**摘要:**粉蜡笺纸作为中国传统手工纸的典型代表,其宫廷制作技艺具有独特的材料体系与加工工艺。本文以天津非遗技艺“潞和轩”粉蜡笺纸为对象,深入探讨了其历史源流、工艺特征及其在现代社会的传承与发展。通过调研分析,“潞和轩”粉蜡笺纸制作技艺的传承与发展面临多重挑战,具体表现为市场需求萎缩、技艺传承门槛高、推广体系不完善等问题。针对上述面临的问题,应创新传承人培养机制;同时,还应该通过数字化传播、品牌建设与跨界融合等多维度举措,推动传统技艺在现代文化语境下的可持续传承与创新性发展。

**关键词:**非遗技艺;粉蜡笺纸;文化传承

造纸术作为中国四大发明之一,凝聚了古代劳动人民的智慧与创造力,极大地推动了文化的传播与社会的进步。在时代不断演进以及社会需求持续更迭的大背景下,人们对纸张的要求也日益多样化。为了满足不同领域的使用需求,各类加工纸逐渐涌现,广泛应用于书写、印刷、包装等多个行业,成为推动经济和文化繁荣的重要基础之一。这门技艺的演进不仅见证了文明的进步,也体现了古今智慧的传承与创新。粉蜡笺纸有着悠久的历史 and 深厚的人文底蕴,曾经一直是皇室御用品,到了民国时期更是一度成为文人墨客之间相互攀比的“奢侈品”。然而,随着时代的变迁,这种成本极高、工艺复杂的纸张和技艺近乎失传。幸运的是,天津“潞和轩”保留了这一传统技艺。研究其历史渊源、制作工艺和传统应用,有助于促进这一技艺的传承与保护,维护地域文化的独特性和多样性。

## 1 粉蜡笺纸的历史渊源

粉蜡笺纸最早出现在唐朝时期,一经出现,便引起文人墨客们的关注。自明代之后被皇室垄断生产,那些赫然标示着“奉天承运皇帝诏曰”的“圣旨”,除了少数采用绢质书写之外,其余大都是用粉

蜡笺来承墨的。<sup>[1]</sup>

### 1.1 粉蜡笺纸的起源与发展历程

中国传统加工纸工艺历史悠久,最早可追溯到东汉时期,那时就已出现了研光、染潢防蛀和染色等技术。魏晋时期,纸张的纤维较粗,空隙较大,直接书写容易渗透。为了解决这一问题,手艺人通过填粉、上胶和研光等工艺,创造出了“粉笺”,使纸张更适合书写。到了唐代,加工纸的工艺进入了一个创新高峰阶段,历代著名的纸笺和名纸几乎都可以追溯到这一时期。米芾在《书史》中记载:“唐中书令褚遂良《枯木赋》:右粉蜡纸拓书也,郎合肥魏伦处,收以为真迹,魏氏刻石。某官杭过润,借观于甘露寺。”<sup>[2]</sup>隋唐时期,大运河的开通极大促进了南北方物资、文化和技术的交流,为加工纸工艺的传播与发展提供了便利。唐代中期,社会经济繁荣发展,皇宫内府设有专门的熟纸匠,将生纸加工成熟纸,供皇室和官府文书使用。这样的稳定环境为纸笺加工技术提供了理想的发展环境,同时推动了各地加工纸工艺的兴起与创新,为后续纸笺工艺的改革与提升奠定了坚实的基础。发展至清代,宫廷御用粉蜡笺不仅工艺愈加繁复精良,品种也蔚然可观<sup>[3]</sup>,在清康熙至乾隆年间发展至全盛时期,并盛行

基金项目:天津市教委社会科学重大项目(2023JWZD18)

作者简介:张立雷(1976—),副教授,104877698@qq.com。

在粉蜡笺上再以金银粉绘制各种图案,多为宫廷装饰用纸。

清代康乾盛世期间,技师还将绘画与民俗图案等有机融合起来,使加工纸的文化内涵更为丰富,品种日益繁多。除皇宫内府有专门作坊生产御用纸外,各手工纸产区及手工纸集散地也都有不同种类的传统加工纸生产。在这个时期的工艺制作中,先以五色纸为基础材料,随后依次施以施粉、加蜡研光等工艺,同时融入洒金或泥金等工艺进行图案描绘。粉蜡笺纸,纸质挺括,气质高雅,富丽华贵,平滑温润,且有较强的防水性和抗老化性,适宜于长期保存。用以书写,则运笔流利,不损毫,不滞笔,不拒墨,字迹乌亮有神,更富神韵,民间流传很少。<sup>[4]</sup>因而,其被历代文人雅士所钟爱。发展至近现代,由于内忧外患,加工纸行业无以为继,大多传统加工纸工艺逐渐流失。直到改革开放后,市场上对传统加工纸的需求才逐渐回升。

## 1.2 “潞和轩”粉蜡笺纸的传承

20世纪30年代,王道昌到南京荣宝斋工作,结识了从事粉蜡笺纸加工制作的张宝轩先生,后拜张宝轩老先生为师,正式学习粉蜡笺纸技艺,张宝轩将粉蜡笺纸的制作技艺倾囊相授,嘱其绝不可轻易外传。

王道昌祖上在北京也是做宣纸加工的,主要经营加工纸,其十几岁时便被送入北京荣宝斋画店做学徒,经过学习掌握了粉蜡笺纸的制作技艺。1947年,王道昌到北京荣宝斋天津分店工作,后并入天津杨柳青画店。随后,王道昌将粉蜡笺纸制作技艺传授给其子王敬涛。王敬涛于1992年创办“潞和轩”粉蜡笺纸工作室,2016年被天津市确立为非物质文化遗产项目传承人,如今又将这门技艺传授给了其子王硕。

## 2 “潞和轩”粉蜡笺纸的分类及特点

“潞和轩”粉蜡笺纸是现存唯一使用古法制作的粉蜡笺纸,其悠久历史可追溯到数百年前,具有材料选择严格、加工细致、技艺高超、图案别致、色彩明艳、书画俱佳的优点和很高的收藏价值。传统手工粉蜡笺纸的制作过程复杂,一张质量上乘的粉蜡笺纸最少需要半个月的制作时间。它是由生宣纸经过选料、托纸、填粉、染色、施胶、施矾等十余道工序制成的,将粉、蜡两种材料完美结合。纸表面

经过涂蜡研光后,书写顺滑,触感平滑温润,适合书写绘画。

### 2.1 五彩斑斓的颜色

根据使用颜料的不同,从颜色上进行分类,有蓝、白、粉红、淡绿、黄五种色系,即“五色粉蜡笺”。经过颜色调配,还可制作出色彩斑斓的彩色粉蜡笺,如笺色妃、笺玫瑰、笺鹅黄、笺青古等,如图1所示。通过在色彩上继续创新,还可以制造出更多色彩斑斓、更多元化的粉蜡笺纸。



图1 “潞和轩”粉蜡笺纸实物

### 2.2 丰富多样的制作形式

从形式上进行分类,粉蜡笺纸可以分为素粉蜡笺纸、彩色粉蜡笺纸、洒金粉蜡笺纸、描金银粉蜡笺纸、泥金粉蜡笺纸、研花粉蜡笺纸。“潞和轩”粉蜡笺纸中以洒金类为常见,还可以分为雨雪金、鱼子金、泥金等。“洒金”是用刷子或镊子将金箔放入底部钻有小孔的葫芦里,轻轻晃动,将金箔碎片洒在已经加工过的彩色原纸上,形成不规则随意的装饰图案,从而使纸张表面呈现出光彩夺目、流金溢彩的效果。根据所用金箔的大小,有不同的命名:洒金面积较大的,在纸张表面呈现出片状,被称为雨雪金,如图2所示;洒金面积较小的,更加细密紧凑的,被称为鱼子金。所用纸张较大的,如楹联等大张作品,宜选择雨雪金,可以增强观看体验,人们在稍远的距离观看时效果更好;对小面积纸张,则宜选择鱼子金。

### 2.3 精细入微的图像描摹

从图案上进行分类,手绘粉蜡笺纸有冰裂纹粉蜡笺纸、梅花玉版笺;此外还有山水纹、龙凤纹、花鸟纹、折枝纹、云蝠纹、如意纹等传统吉祥图案,如图3所示。金色搭配彩色的粉蜡笺纸形成华丽精致的效果,图案以赤金手工绘制,纹样优美细腻,栩栩如生且寓意吉祥。

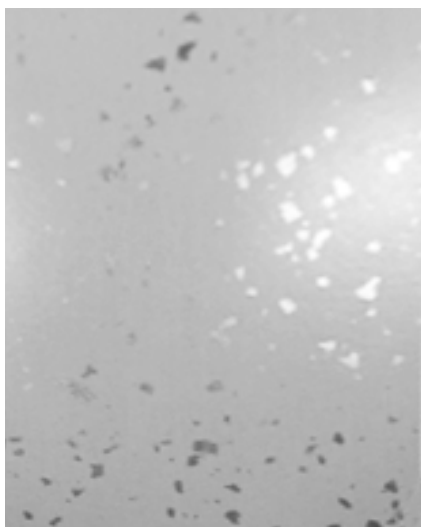


图2 “潞和轩”粉蜡笺纸洒金类展示

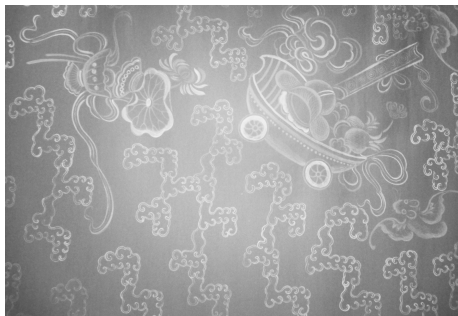


图3 “潞和轩”粉蜡笺纸图案展示

### 3 “潞和轩”粉蜡笺纸的价值

“潞和轩”粉蜡笺纸是中国传统造纸技艺发展的一个重要阶段,体现了我国古代加工纸制作技艺的高超,这其中承载了重要的历史价值。此外,粉蜡笺纸外观典雅绚丽,也兼具浓厚的文化价值与极高的审美价值。

#### 3.1 文化价值

粉蜡笺纸的制作工艺复杂、造价高昂,是古代皇家御用纸。最初,它是以魏晋南北朝时的填粉和唐代的加蜡纸合二为一得到一种加工纸,具备粉纸及蜡纸的优点。粉蜡笺纸的制作技艺已于2008年被列为国家级非物质文化遗产,这一技艺的传承和发展不仅有助于保护和弘扬中国传统手工艺文化,也有助于促进文化多样性和文化创新。“潞和轩”粉蜡笺纸保留了传统制作技艺,体现了中国古代文化对纸张艺术的重视和推崇。

#### 3.2 历史价值

粉蜡笺纸在一定程度上反映了中国古代文化艺术的发展历程。作为古代书画的传承载体,其具有深厚的历史文化底蕴。通过保存与传承其制作工艺,我们能了解古代文人墨客的书写绘画习惯,以及他们所处时代的文化风貌与思想精粹。更为宝贵的是,粉蜡笺纸上留存着众多古代文献手稿、诗词佳作与书信手札,这些文字资料对于深入研究古代历史、文化具有不可替代的研究价值。因此,对粉蜡笺纸作品的保护与修复工作,不仅是对古代文化遗产的有效保护,更是为后人了解古代文化提供了宝贵的历史线索,彰显了中国加工纸制作的高超技艺与卓越成就。

#### 3.3 审美价值

粉蜡笺纸具有柔软、光滑的质地,独特的纹理和颗粒感。这种特殊的质感为书写、绘画等艺术活动提供了丰富的表现力,使作品更富有层次感。粉蜡笺纸采用丰富的颜色,搭配大量描金、洒金样式,以及绘制云蝠、龙凤、祥云、动物、植物、八宝等吉祥如意图案,体现了中国传统艺术之美。作为中国传统文化的一部分,承载着古代文人雅士的审美追求和精神气质。在书写、绘画等艺术活动中,使用粉蜡笺纸不仅是一种艺术表现方式,更是对传统文化的一种致敬和延续,展现出中国文化的深厚底蕴和艺术魅力。

### 4 “潞和轩”粉蜡笺纸制作技艺的传承与发展策略

#### 4.1 传承现状

“潞和轩”粉蜡笺纸制作技艺的传承虽未中断,但当前仍存在问题:

(1)粉蜡笺纸珍稀,市场小众高端。由于“潞和轩”粉蜡笺纸属于小众且高端的文化产品,其市场规模相对较小,消费群体主要集中在文化收藏家、书画艺术家等。

(2)制作过程繁复,传承方式单调。粉蜡笺纸技艺本身较为复杂,需要长时间的学习和实践才能掌握。这种技艺融合了多种传统工艺,如染色、施胶、填粉、施蜡、托裱、洒金等,每道步骤对技艺和操作的要求都很严格;加之粉蜡笺纸一直以来为皇室贵族、文人雅士使用,产量不高,传统手艺人只是口传亲授,并且有艺不外传的意识,也使得粉蜡笺纸

逐渐淡出人们的视野。当下,社会的快节奏生活使得年轻人很难投入大量的时间和精力去学习这种技艺,导致技艺传承面临困难。此外,传承人的培养也是技艺传承面临的重要问题。目前,粉蜡笺纸制作技艺的传承人数量有限,且年龄偏大。同时,由于技艺本身的复杂性和市场需求的变化,传承人在培养新人方面也面临诸多困难。

(3)数字时代到来,市场需求转变。当下市场需求的变化也给技艺传承带来了挑战。粉蜡笺纸作为传统手工艺品,其市场需求相对较小,且受到现代科技产品和快餐文化的冲击。数字时代来临,高效率的现代工具逐步取代了一些传统工具,使得传统的手工艺品渐渐淡出人们的生活。

(4)推广手段落后,传播力度不够。虽然近年来王敬涛等传承人开始尝试利用视频直播等现代化手段来传播和推广粉蜡笺纸制作技艺,但整体上,这种技艺的传播仍然缺乏足够的广度和深度。这在一定程度上限制了技艺的传承和发展,使得更多人无法深入了解和欣赏到这种传统手工艺品的魅力。

为了更好地推动技艺的传承和发展,解决非遗技艺传承中出现的问题,需要政府部门、传承人、社会等多方面的共同努力和支持。

## 4.2 传承与发展策略

针对“潞和轩”粉蜡笺纸制作技艺的传承现状,应建立系统的传承人培养机制,在传统的师徒模式基础上进行创新与拓展。例如,与各大高校及工艺学校合作,通过开设定向培训班,吸引更多对粉蜡笺纸技艺感兴趣的年轻人才,为他们提供一个专业、系统的学习平台。这些培训班的培训可以涵盖从基础理论到实践操作的全部内容,确保学员能够全面掌握粉蜡笺纸的制作技艺。同时,还可以组织创意工坊、研学活动等多种形式的宣传推广活动。

在非遗技艺的传承过程中,非遗文化的推广传播同样重要。以江苏无锡惠山泥人为例,其在技艺传承中,不仅注重将本地特点融入产品设计,更通过系统化的品牌IP建设推动文化传播:提取传统泥人艺术的颜色、形象、造型等元素,开发出盲盒等年轻人喜爱的文创产品,体现了无锡独特的地域魅力。除此之外,无锡还采用多种策略助力非遗文创“破圈”,如建立“非遗+旅游”融合模式,在惠山古镇

搭建文创市集和沉浸式体验大型非遗景区。

数字时代的来临为非遗技艺传承开辟了新路径,可通过搭建数字展示平台,将“潞和轩”粉蜡笺纸的历史渊源、制作技艺、经典纹样等以数字化的形式呈现给大众。借助虚拟现实技术打造沉浸式体验场景,让观众如身临其境般体验粉蜡笺纸的制作流程,在历史传承中深切领略其精湛工艺与传统美学的无限魅力。这种数字化的传播模式可以打破地理空间的限制,让各地的人们都能了解到粉蜡笺纸这门非遗技艺,并且通过互动提升对粉蜡笺纸工艺的认知度与兴趣。非遗技艺的传承,除了对技艺本身的坚守外,产品与文化的推广更是至关重要。再精湛的艺术产品,也需避免“酒香也怕巷子深”的困境<sup>[5]</sup>。

成功品牌的影响力是巨大的,已成为文化消费的核心驱动力,而作为中华文明活态传承的非遗文化,凭借其千年积淀的历史底蕴与不可复制的文化魅力,在文化消费市场中展现出巨大的潜力<sup>[6]</sup>。通过讲述粉蜡笺纸背后的文化故事、工艺传承历史及其在书画艺术中的独特地位,让消费者深刻感受到品牌的深厚文化底蕴,从而增强他们的文化认同感。为了将粉蜡笺纸与现代生活方式相结合,可以借助文化创意产业进一步推动粉蜡笺纸市场的发展,推出以粉蜡笺纸为基础的文创产品,如艺术衍生品、手账本、高端礼品包装等。此外,可以与知名艺术家或设计师合作,推出限量版粉蜡笺纸艺术品;与高端品牌进行跨界联名,提升粉蜡笺纸的知名度和美誉度;举办粉蜡笺纸主题的艺术展览或文化活动,吸引更多消费者的关注和参与。

粉蜡笺纸制作技艺与现代社会、文化产业发展的关系既紧密又复杂。面对挑战和机遇并存的局面,通过文化传承与创新、文化旅游融合、数字化传播等方式,可以推动粉蜡笺纸技艺的传承与发展,让其在新时代焕发出新的生机与活力。

## 5 结束语

作为天津非物质文化遗产项目,“潞和轩”粉蜡笺纸保留了传统加工纸制作技艺的精髓,其工艺复杂,凝聚了几代匠人的智慧和心血。本文系统梳理了“潞和轩”粉蜡笺纸的历史源流、工艺特征与文化内涵;结合文献考据与现场调研,详细叙述了粉蜡笺纸的颜色分类、工艺技术、文化价值等;在此基础上

上,重点分析了传统工艺在现代社会面临的传承困境,包括技艺传承、市场需求减少等问题。并且从非遗保护的现实角度出发,探讨了“潞和轩”技艺的价值,分析了传统技艺与现代设计融合的可能性。

在几千年的历史文化长河中,传统手工艺凭借着丰富的内容、独特的造型、精致的图案得到了一定的传承和发扬<sup>[7]</sup>。非物质文化遗产是民族记忆的瑰宝,是文化血脉的延续。非遗文化的传承,还需紧紧把握时代的审美脉搏,注重非遗文化在当代的活态传承<sup>[8]</sup>。“潞和轩”粉蜡笺纸制作技艺传承需建立系统培养机制,例如在传统师徒模式基础上与高校等合作开设定向培训班,并组织创意工坊等宣传活动。同时,可通过品牌IP建设、“非遗+旅游”等方式拓展推广途径,借助搭建数字展示平台、虚拟现实技术沉浸式场景强化传播效果。此外,应与现代生活方式相结合,通过开发文创产品、开展跨界合作及举办主题活动等形式,推动粉蜡笺纸制作技艺在新时代的传承与发展。

#### 参考文献:

- [1] 刘仁庆. 论粉蜡笺——古纸研究遗补之四[J]. 纸和造纸, 2015, 34(5): 85-88.
- [2] 马越. 故宫博物院藏粉蜡笺纸科技分析[J]. 文博, 2022 (3): 91-96.
- [3] 屈雅洁, 谷岸, 马越. 清代梅花玉版笺的科学分析与加工工艺复原研究[J]. 文物保护与考古科学, 2023, 35(6): 40-47.
- [4] 何谋忠. 洒金粉蜡笺条幅修复技法探讨——以清代《铁舟书法》的修复为例[J]. 丝绸之路, 2015(24): 70-71.
- [5] 张雨嘉. 非遗蜀绣的传承发展路径研究[J]. 西部皮革, 2024, 46(14): 30-32.
- [6] 吴卓逸, 詹家琪, 唐佑安, 等. 文创产业视域下大吴泥塑的非遗传承与创新路径[J]. 上海轻工业, 2024(3): 44-46.
- [7] 杨静. 传统手工艺文创产品的再设计[J]. 包装工程, 2024, 45(10): 346-348, 376.
- [8] 纪向宏, 夏宇滋. “非遗+AI”模式下的湖南土特产包装创新设计[J]. 包装工程, 2024, 45(16): 301-312.

## Preservation and Development of Luhéxuan Fenlajian Papermaking Craftsmanship

ZHANG Lilei, LI Jiixin

(College of Art and Design, Tianjin University of Science and Technology, Tianjin 300222, China)

**Abstract:** As a representative of traditional Chinese handmade paper, Fenlajian paper (wax-coated decorative paper) exhibits unique material composition and processing techniques derived from imperial workshops. This study focuses on Luhéxuan Fenlajian paper, a Tianjin-based intangible cultural heritage, to explore its historical origins, technical characteristics, and contemporary preservation and development. Through investigation and analysis, it has been found that the inheritance and development of Luhéxuan Fenlajian paper craftsmanship are confronted with multiple challenges, specifically manifested as shrinking market demand, high technical thresholds for craft transmission, and imperfect promotion systems. To address the aforementioned challenges, innovative approaches should be developed for cultivating inheritors of this craftsmanship. Meanwhile, multidimensional measures including digital dissemination, brand building, and cross-boundary integration should be implemented to promote the sustainable inheritance and innovative development of this traditional craftsmanship in modern cultural contexts.

**Key words:** intangible cultural heritage craftsmanship; Fenlajian paper (wax-pigment decorated paper); cultural heritage inheritance