

文章编号: 2617-6084 (2024) 02-0026-06

# “中国近现代史纲要”沉浸式教学模式建构

李 慧

(沈阳药科大学 马克思主义学院, 辽宁 沈阳 110016)

**摘 要:** “中国近现代史纲要”是正在建设中的辽宁省一流课, 探索了将教材体系转换为教学体系的沉浸式教学模式。沉浸式教学强调代入性和体验感, 经由初步了解——系统认知——代入体验——共情共振的路径, 让学生身心沉浸其中, 破解思政课预期教学效果不佳的困境。从四方面来构建沉浸式教学: 以校史红色基因进课堂, 引发价值共鸣; 以问题链重构教学序列, 激起思辨共振; 以毛泽东诗词冠名教学专题, 点燃艺术共情; 以历史情景剧制作, 形成实践共享。

**关键词:** 中国近现代史纲要; 教学模式; 沉浸式教学

**中图分类号:** G642.41; K2 **文献标志码:** A

在中国近现代史纲要课程建设中, 如何把教材体系转换成教学体系, 是提升思政课预期教学效果达成度的重中之重, 我们尝试建构了沉浸式教学模式。

## 1 思政课沉浸式教学模式的探析和界定

沉浸式教学模式最初应用在语言学习领域, 是指创设脱离母语的学习情境, 让学生沉浸其中, 从而提升学习效率, 理工科类的实验教学也带有沉浸式教学的特质。沉浸式教学模式是近年来引入思政课程的, 2020年10月国防大学一堂抗美援朝沉浸式教学成为示范。习近平总书记在讲话中提到要利用红色历史文化资源进行思想政治教育, 在思想政治理论课教学的“八个统一”中又指出“理论性和实践性相统一”“主导性和主体性相统一”, 这些论述成为思政课沉浸式教学模式建构的依据和背景。

2020年10月25日是抗美援朝志愿军入朝作战70周年, 国防大学政治学院“英雄赞歌——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年政治指导员示范培训教学观摩活动”拉开帷幕。这是一个别开生面的教育现场, 以铭记伟大胜利、弘扬伟大精神为主线, 共设有“正义担当”“殊死较量”“血性迸发”“为了胜利”四个篇章, 运用歌咏、音诗画、情景剧等形式, 结合大量文献资料和历史物证, 全方位呈现了中国人民志愿军浴血奋战的战斗意志和英雄史诗。这也是一次突破传统的大胆尝试, 不是教员讲授的独角戏, 而是全方位的教与学的互动, 学员在沉浸中感受红色历史, 历史与现实形成深度呼应。抗美援朝战争锻造形成的伟大抗美援朝精神, 是全体中华儿女弥足珍贵的精神财富, 是激励人民军队克服一切艰难险阻、战胜一切强大敌人的制胜密码。如何把伟大抗美援朝精

**投稿日期:** 2023-07-23

**作者简介:** 李慧(1968-), 女(汉族), 辽宁沈阳人, 副教授, 硕士, 主要从事思想政治理论教学与研究, Tel. 1564011761, E-mail sylh1114@sina.com。

神创造性转化、创新性运用到教学中，国防大学的沉浸式教学做出了有益的探索，帮助学员身临其境感受志愿军将士气壮山河的英雄壮举，了解英雄前辈彪炳千秋的历史功绩，深切缅怀万千烈士前赴后继的壮烈牺牲。这种沉浸式教学切切实实使学生得到了心灵升华——不畏强敌，亮剑出征，向英雄致敬，向未来冲锋！

这个教学示范活动给日常教学带来启示，我们尝试这样界定思政课沉浸式教学模式：在学习思政课理论和相关教学内容的过程中，通过某种路径、方式，增强代入性和体验感，经由初步了解-系统认知-带入体验-共情共振的路径，让学生身临其境、身心沉浸，破解思政课预期教学效果不佳的困境。从价值共鸣、思辨共振、艺术共情和实践共享四方面来营建沉浸式教学，可以尝试完成教材体系向教学体系的转化。

## 2 以校史红色基因进课堂，引发价值共鸣

### 2.1 校史红色基因融入沉浸式教学的理论依据和事实依据

“纲要”课的主要教学目标是让学生深刻领会“四个选择”“三个为什么”，这就要求教学要以马克思主义理论为指导，达到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行的教育效果，在教学策略与路径上追求理论论证的深入浅出，价值引领的润物无声。

我们探析了校史资源与“中国近现代史纲要”课程的教学内容、立德树人根本任务的关系，找到了将校史红色基因融入教学的沉浸式路径，也就找到了课程价值引领的抓手。我校校史和党史的历史分期大体一致、走向脉络同向同行、时代品质高度共鸣，这就为“纲要”课程沉浸式教学提供了教学结构设计的适应性、教学素材融入的可能性、教学主题升华的助动性。

沉浸式教学因校史红色基因的融入，将教学目标解构为三维目标。在知识目标上，系统认知党史、国史，有机融入我校光荣的校史，使学生明了近现代中国的历史逻辑和发展潮流。在能力目标上，真正领会中国近现代史就是中国人民对“四个选择”的认识、认同和认定的历史，在学习中以校史贯穿历史、对接现实，培育历史思维和政治智慧，从而做出价值判断。在情感目标上，激发爱国情、强国志、报国行，热爱红色校史，薪火相传“团结、勤奋、求实、创新”的校训和“坚忍不拔、药济天下”的沈药精神，成为有担当有情怀的新时代医药人才。

### 2.2 在教学实践中感受到校史元素带来沉浸式教学的魅力

以校史融入教学的方式强化理论认知。“纲要”课如果浅尝辄止，是难以说服学生的。将校史作为案例教学资源的重要部分，对于学生理解理论会起到桥梁作用，因为我校的发展历程是中国近现代史的一个缩影，始终坚持与国家命运同频共振，与祖国医药事业紧密相连。

以校史融入教学的方式引起学生共鸣。沈阳药科大学是新中国医药事业发展的时代见证者，所创造的辉煌成绩是沈药人的荣耀。在课程讲述中对校史人物的叙述和对校史大事件的分析，更容易

从正面形成认知与思辨，也会激发学生在情感上对沈药的认识更加鲜活。从而激励学生继承沈药人的“红色基因”和沈药精神，产生爱校共鸣。

以校史融入教学的方式形成价值引导。当前，社会大学生价值观出现问题的事件屡见不鲜，价值观引领教育刻不容缓。通过将校史融入“纲要”教学使学生对学校形成发自肺腑的敬意和热爱，可以坚定大学生爱校爱国信念，引导其树立正向价值观。寓价值观引导于校史叙述之中，鉴史育人在教学实践中将达到水乳交融的境界。

### 3 以问题链重构教学序列，激起思辨共振

#### 3.1 “问题链”教学理念为沉浸式模式带来方法论上的启示

善于提问质疑和思辨批判，是盘活史学知识形成价值判断的必由之路。而回答学生的疑惑，触动学生的心灵，是思政课有用、有效、有魅力的证明。沉浸式教学带来的参与是触动的前提，没有学生热诚的对课堂实质性的参与，思政课也就难以启迪思想、触及心灵，也必然流于无用、无效、无意义。我们高度认同 2016 年以来形成的思政课“问题链”教学流派的观点和做法，因此，在“纲要”课教学中尝试问题链式教学体系。

“问题链”教学流派认为，教学创新之处主要体现在三个方面：一是突出问题意识，从解决问题着手，以问题导引教学，着眼实效性，增强针对性；二是抓住主要矛盾，紧扣教学目标，在诸多问题中抓住主要问题、重点和难点问题，避免面面俱到的铺陈和罗列；三是追求理论彻底，以问题链导引教学，以理论的逻辑力量唤醒学生，深化教学，澄清困惑。

#### 3.2 “纲要”课教学运用问题链的原则和案例分析

“纲要”课的问题链设计原则，就是三个“点”。一是知识点，要注意课程的历史性特点，要让学生有基本的历史知识和历史规律的积淀，避免偏离教材。二是关注点，要从学生视角换位思考，哪些问题有可能是学生关注的，增强问题链的针对性和实效性。三是对接点，找到教和学的桥梁，用问题把教材和学生连接起来。最佳的境界是形成环环相扣、层层递进的问题链，牵引学生兴趣，激励学生探究，让学生沉浸在历史之旅中，并得到成长。

在表 1 的案例中，第一个子专题问题链的设计思路是“层层递进，由表及里”，从追忆鸦片战争历史往事开始，形成对社会性质变化的质疑，分析这个性质，进而聚焦社会主要矛盾的变化，解决矛盾的任务又是什么呢？这样由问题牵引，教学深度水到渠成得到挖掘。第二个子专题问题链的设计思路是“抽丝剥茧，找到抓手”，军事侵略、政治控制、经济掠夺、文化渗透，这是教材固有的框架，我们抓住每个部分的要领设计了问题，让学生的学习思路更为清晰。第三个子专题问题链的

设计思路是“聚焦疑点，探究思辨”，第四个子专题问题链的设计思路是“问题起步，直抵目标”。

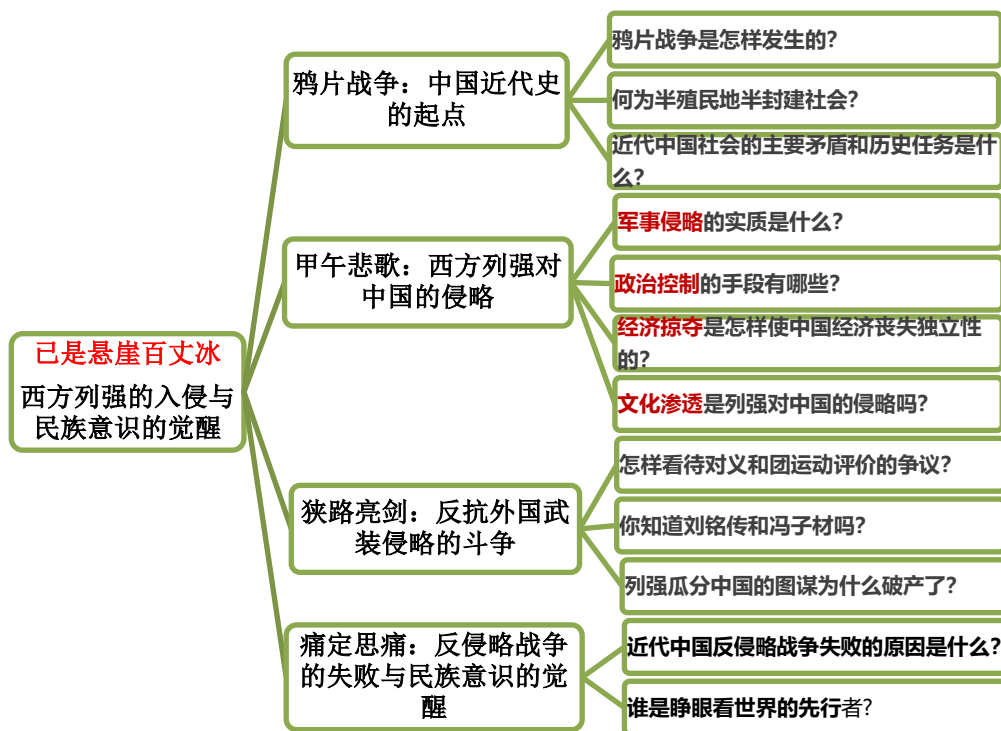


Fig. 1 "Outline of Modern and Contemporary Chinese History" topic two question chain teaching design

表 1 “中国近现代史纲要”专题二问题链教学设计

在教学实践中，我们深感问题链思维是打开教学创新之门的“钥匙”，另一方面又是我们发给学生的踏进学习之门的“请柬”。

### 4 以毛泽东诗词冠名教学专题，点燃艺术共情

在专题教学设计中，除了关注价值引领、历史思辨外，要形成沉浸式教学还要关注文史相融。以文学结构设计教学思路，以文学表达锤炼教学语言，以文学创作开拓实践教学。在“纲要”课教学中追求文史相融的教学境界，以期达到逻辑力量、情意魅力、人文内涵和艺术氛围相结合的审美和教育效果。

以下是“中国近现代史纲要”毛泽东诗词冠名专题教学设计：

专题一：凭阑静听潇潇雨——大学生为什么学习中国近现代史纲要

专题二：已是悬崖百丈冰——西方列强的入侵与民族意识的觉醒

专题三：无数英雄竞折腰——农民阶级和地主阶级对国家出路的探索

专题四：壮志未酬事堪哀——新兴资产阶级对国家出路的探索

专题五：星星之火可燎原——历史和人民选择了马克思主义和中国共产党

专题六：雄关漫道真如铁——中国革命新道路的开辟

专题七：长缨在手缚苍龙——中华民族抗日战争的伟大胜利

专题八：敢叫日月换新天——中国共产党领导人民创建新中国

专题九：神女当惊世界殊——社会主义基本制度在中国的确立

专题十：天翻地覆慨而慷——改革开放与中国特色社会主义开创和发展

专题十一：旧貌新颜凌云志——中国特色社会主义进入新时代

毛泽东诗词专题冠名的教学专题设计独具特色，弘扬了艰苦卓绝的浩然正气、昂扬向上的凛然清气，体现了文史相融、刚柔并济的风采；子专题的设计，用四字词领起，或有聚焦有画面感，或有典故有情绪感，体现了提纲挈领、画龙点睛的艺术效果。这个设计的目的是让学生感受近现代历史的壮阔、壮丽、壮美的史诗特质，通过挖掘史料中的人文精神，让学生沉浸在美的感受中，并形成文化自信。

## 5 以历史情景剧制作，形成实践共享

### 5.1 制作历史情景剧成为沉浸式模式介入思政课实践教学亮点

在中国近现代史纲要实践课教学中，拍摄制作以校史为主要内容的情景剧，是沉浸式模式最生动和成功的应用。纲要课情景剧已经成为我校思政课实践的教学品牌——“药眼回眸”，不仅是常态化的教学单元，同时，学生的情景剧大赛也成为以赛促教的典范。在中国近现代历史的背景下，紧紧围绕党史、新中国史、改革开放史，依托于沈药红色基因和红色校史，以“弘扬长征革命精神，赓续沈药红色血脉”为主题，鼓励学生模拟历史场景、扮演校史人物，用真挚的情感、生动的史实，讲述沈药人、沈药事。

### 5.2 沉浸式模式在历史情景剧教学实践中遵循的原则

以情意为历史情景剧沉浸式体验的根基。历史情景剧不是单纯地再现历史情景，体验要达到沉浸式效果，就一定要在创作中融入情意性，要真正做到以情动人。否则就是被动地完成作业，无法实现教学目标。

以原创性为历史情景剧沉浸式体验的枝叶。拷贝现成的影视片段已经成为学生制作情景剧的捷径，这并不能高质量地完成沉浸式体验，并真正全面地锻炼学生的能力。原创剧本尽管稚嫩，但是富有生机，表达了学生对学习内容的真诚理解，值得提倡。

以艺术性为情景剧制作沉浸式体验的花朵。情景剧尽管是思政教学的一种手段，但必须遵循艺术创作的规律，并运用艺术表达手段。只有这样才能增强作品的感染力和影响力，在制作和观赏两个角度获得优质体验，从而产生教育作用。

以思想性为情景剧制作沉浸式体验的果实。制作历史情景剧不能哗众取宠，要体现健康的价值观和阳光般的正能量；必须蕴含深刻的思想，在历史思辨和政治觉悟上达到升华，从而体现教学主题。

### 5.3 学生在历史沉浸中体验知情意行的成长

学生在历史情景剧制作活动中,充分利用新媒体,尊重历史、团队协作、崇尚原创,沉浸式地体验近现代波澜壮阔的历史,也通过情景剧表达了爱国爱校之心,强国强校之愿,报国建校之志。学生在对历史事实的梳理中形成道德认知,在对历史人物的塑造中形成道德情感,在对历史事件的复盘形成道德意志,在对历史规律的思辨中形成道德行为。这样的实践共享方式,把学生角色从局外人变成参与者,让学生走近历史,让历史照进现实,润物无声的美好教学愿景就在这样的沉浸式教学中达成。

## 6 结语

总之,在教学实践中,以校史红色基因进课堂、以“问题链”重构教学序列、以毛泽东诗词冠名教学专题、以历史情景剧制作设计教学活动,让教学“强”起来、“活”起来、“美”起来、“动”起来,从而营造了生动的教学情境,让学生沉浸其中,于无声润物中,实现理想的教学效果。

### 参考文献:

- [1] 杨芷英. 大学生思想政治教育认知规律探究[J]. 思想政治工作研究, 2022(6): 26-28.
- [2] 王雪梅. “中国近现代史纲要”问题链教学详案[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2017.

## Construction of immersive teaching mode for "Outline of Modern Chinese History"

LI Hui

(School of Marxism, Shenyang Pharmaceutical University, Shenyang 110016, China)

**Abstract:** In the construction of the first-class course "Outline of Modern Chinese History" in Liaoning Province, an immersive teaching mode that transforms the textbook system into a teaching system was explored. Immersive teaching emphasizes involvement and sense of experience, allowing students to immerse themselves mentally and physically, breaking through the dilemma of achieving the expected teaching effect of ideological and political courses. Four aspects are used to build immersive teaching: bringing the red genes of school history into the classroom to evoke empathy of values; reconstructing teaching sequences with problem chains to stimulate speculative resonance; naming teaching topics with Mao Zedong's poetry to ignite artistic empathy and producing historical drama scenes to facilitate practical sharing.

**Keywords:** Outline of Modern Chinese History; teaching mode; immersive teaching